

## GRAU EN CINEMATOGRAFIA

### INFORMACIÓ PÚBLICA SOBRE EL DESENVOLUPAMENT OPERATIU DE LA TITULACIÓ

#### Objectius de la titulació

El Grau en Cinematografia pretén formar els estudiants perquè puguin incorporar-se al sector cinematogràfic i audiovisual en general. El Grau ofereix als estudiants la formació teòrica i pràctica necessària per a l'exercici professional de nivell universitari en els àmbits de treball de la titulació.

En el Grau s'imparteix una formació bàsica i polivalent que proporciona a l'estudiant capacitat narrativa a través del llenguatge audiovisual i també coneixements i habilitats bàsiques en els diferents oficis del sector. Els estudiants han de poder expressar-se a través del llenguatge audiovisual així com conèixer i ser capaços d'exercir de manera creativa els seus diferents oficis: direcció de ficció, direcció de documental, direcció d'art, direcció de fotografia, guió, muntatge, producció, producció digital i so.

És important que qualsevol persona que vulgui desenvolupar-se professionalment en l'àmbit cinematogràfic tingui uns sòlids coneixements en les àrees de la narració audiovisual, els oficis cinematogràfics, els estudis fílmic i la tecnologia, ja que els coneixements i competències en aquests àmbits són necessaris sigui quina sigui la posterior especialització de l'estudiant i futur professional. El Grau ofereix una formació en aquestes quatre grans àrees bàsiques de coneixement i proporciona la base necessària per poder accedir al Màster en Cinematografia, impartit per l'ESCAC i que proporciona una formació ja especialitzada en l'ofici cinematogràfic escollit.

#### Perfil d'ingrés

Els futurs estudiants d'aquesta titulació haurien de posseir un base formativa, ja sigui de caràcter artístic, humanístic o científicotècnic, que els situï en disposició d'afrontar els estudis plantejats des d'uns pilars sòlids en els àmbits de la comunicació, l'expressió, les actituds socials, la investigació i la tecnologia, que haurien d'estar constituïts per un conjunt de coneixements, competències i habilitats, entre les quals podem destacar:

Domini correcte i fluït de l'expressió, tant a nivell oral com escrit, en llengua castellana i catalana. Capacitat de sostenir una relació comunicativa en llengua anglesa. Aptituds analítiques i crítiques respecte del llenguatge corporal, plàstic i audiovisual. Capacitat d'expressar amb correcció idees, experiències o sentiments a través de la comunicació no verbal. Capacitat per valorar la pertinença de la informació obtinguda en funció dels objectius proposats. Capacitat de conversió de la informació localitzada en coneixement apte per a la seva assimilació. Capacitat d'estructurar i sintetitzar informació, així com d'extreure conclusions. Capacitat de recerca d'informació a través de fonts diverses (bibliogràfiques, plàstiques, hemerogràfiques, videogràfiques...). Capacitat per gestionar la informació i aprofitar les possibilitats comunicatives de les xarxes virtuals. Capacitat per utilitzar els entorns no presencials de la

comunicació digital, per a la interacció, la cooperació i l'autoaprenentatge. Capacitat per treballar amb eines ofimàtiques i de producció audiovisual. Capacitat creativa i emprenedora. Capacitat de compromís ètic i social. Disposició de relacionar-se adequadament dins del seu propi entorn sociocultural, així com de posseir una actitud respectuosa i receptiva davant d'altres.

L'avaluació dels valors i capacitats que es demanen als futurs estudiants es durà a terme a través d'una Prova d'Aptitud Personal (PAP), la superació de la qual serà necessària per accedir al Grau en Cinematografia. Els elements que formen la PAP són el portofolio, una prova pràctica de creació audiovisual i una entrevista personal. Els candidats lliuraran el seu portofolio, en format digital o físic, en les dates establertes al respecte. La prova de creació audiovisual es durà a terme un dia concret i en base a unes premisses determinades. L'entrevista personal tindrà lloc davant un tribunal en una data posterior a la de la prova de creació audiovisual. Les dates de la PAP s'establiran cada curs d'acord amb les indicacions de l'Oficina d'Accés a la Universitat. El resultat de la PAP serà apte/a o no apte/a.

## **Perfil de sortida**

### *Competències bàsiques i generals*

Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.

Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.

Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.

Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.

Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.

### *Competències específiques*

Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.

Posseir les capacitats i instruments per analitzar i valorar tot tipus de discursos fílmics.

Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.

Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.

Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.

Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc de una obra audiovisual.

Tenir capacitat per concebre, dissenyar i desenvolupar l'espai, el vestuari i l'atrezzo implicats en la producció d'una obra audiovisual.

Demostrar capacitat per dur a terme els processos involucrats en el registre, el disseny i la postproducció sonora d'una obra audiovisual.

Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.

Ser capaç d'assumir la gestió dels processos de preproducció, producció i postproducció dels efectes digitals en una producció audiovisual.

**Nombre de places ofertes: 90**

### **Demanda global en primera opció**

Curs	Nombre sol·licituds	Nombre sol·licituds primera opció	Places ofertes	Nombre estudiants nou accés
2018-19	185	183	90	113
2019-20	222	217	90	118

### Via d'accés, opció i nota de tall

Curs	Altres accessos	Batxillerat /COU amb PAU	Diplomat / Llicenciat	FP2 / CFGS	Universitaris amb PAU	Universitaris amb FP2/CFGS	Més grans de 25 anys	Més grans de 40 anys	Més grans de 45 anys
2018-19	2	104	2	3	2	0	0	0	0
2019-20	2	101	0	8	7	0	0	0	0

Curs	Nota de tall
2018-19	9,264
2019-20	9,762

### Assignatures o proves especials que possibiliten la millora de la nota d'accés

Ponderació 0'2: Anàlisi musical, Dibuix artístic, Disseny, Electrotècnia, Fonaments de les arts, Història de l'art, Literatura castellana, Matemàtiques, Cultura audiovisual, Dibuix tècnic, Economia de l'empresa, Física, Història de la filosofia, Literatura catalana, Llatí, Matemàtiques aplicades a les CCSS.

Ponderació 0,1: grec.

### Informació sobre preinscripció i admissió

L'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau es realitza a la Universitat de Barcelona d'acord amb el que estipula el RD 1892/2008 i en el RD 412/2014, d'acord amb la vigència temporal recollida en la disposició addicional quarta. Per accedir a estudis de grau cal complir un dels següents requisits:

Haver obtingut el títol de batxillerat o equivalent i haver superat les proves d'accés a la universitat (PAU), més conegudes com a selectivitat. Haver obtingut un títol de cicle formatiu de grau superior, cicle formatiu d'arts plàstiques i disseny o d'ensenyaments esportius. Haver superat les proves d'accés a la universitat per a majors de 25 anys o per a majors de 45 anys. Complir les condicions per a l'accés per a majors de 40 anys. Tenir homologat el títol de batxillerat d'acord al RD 412/2014 que desenvolupa la LOMCE (únicament no residents no comunitaris i no subscriptors de convenis bilaterals).

Les persones majors de 40 anys, sense titulació acadèmica que habiliti per accedir a la universitat per altres vies d'accés, que vulguin iniciar estudis de grau a la Universitat de Barcelona poden accedir-hi mitjançant l'acreditació d'experiència laboral o professional. Per això han de

formalitzar una inscripció i superar les fases de valoració de mèrits i d'entrevista personal. Cada any la Universitat de Barcelona estableix una reserva per aquesta via d'accés de fins a un 1% de les places que ofereixi l'ensenyament de grau.

Les persones majors de 45 anys, sense la titulació exigida per la normativa vigent, que vulguin iniciar estudis de grau a la Universitat de Barcelona poden accedir-hi mitjançant la realització de les proves d'accés a la universitat per a majors de 45 anys. Per això han de superar una prova d'accés i una entrevista personal. Els candidats que accedeixin a la universitat per mitjà de les proves d'accés a majors de 45 anys tenen reservat un 1% de les places de cada ensenyament.

Els estudiants procedents de PAU, de Cicles formatius i de la prova de majors de 25 anys, per accedir al primer curs d'un estudi universitari en qualsevol de les set universitats públiques de Catalunya, han de realitzar la preinscripció universitària.

La preinscripció universitària a Catalunya és un sistema coordinat de distribució dels estudiants que garanteix la igualtat de condicions en el procés d'ingrés al primer curs de qualsevol estudi universitari entre els quals s'inclou el grau. No s'utilitza aquest sistema per a l'accés als estudis de màster. En el moment de formalitzar la preinscripció universitària, l'estudiant pot sol·licitar fins a 8 preferències, les quals han d'estar ordenades per ordre d'interès. Aquesta preinscripció és compatible amb altres sol·licituds a universitats privades, a distància o d'altres comunitats autònomes, tot i que l'estudiant només podrà matricular-se en un sol centre. La informació relativa a les vies d'accés als estudis universitaris la facilita cada curs acadèmic la Generalitat de Catalunya i s'actualitza en funció de les decisions preses en el Consell Interuniversitari de Catalunya, ja que el sistema d'admissió és únic per a totes les universitats públiques de la comunitat autònoma. Finalment cal indicar que l'assignació de places per part de la Comunitat Autònoma es realitzarà segons el que indica el capítol VI "Admissió a les universitats públiques espanyoles" del REIAL DECRET 1892/2008, de 14 de novembre, pel qual es regulen les condicions per a l'accés als ensenyaments universitaris oficials de grau i els procediments d'admissió a les universitats públiques espanyoles, i, així mateix, es regirà pel RD 412/2014, d'acord a la vigència temporal recollida en la disposició addicional quarta.

La Generalitat de Catalunya ha establert també un procediment específic d'accés i admissió per a titulacions de grau, dirigit a estudiants procedents de sistemes d'educació d'estats no membres de la Unió Europea o d'altres estats amb els quals no s'hagin subscrit acords internacionals en règim de reciprocitat, que no tinguin nacionalitat d'un estat membre de la Unió Europea i que no tinguin residència a l'estat espanyol. L'Oficina d'Accés a la Universitat de la Generalitat de Catalunya és l'encarregada de gestionar l'admissió d'aquests estudiants a les universitats públiques catalanes. La informació relativa a l'accés als estudis universitaris per part d'aquests estudiants la facilita cada curs acadèmic la Generalitat de Catalunya: [http://universitatsirecerca.gencat.cat/ca/03\\_ambits\\_dactuacio/acces\\_i\\_admissio\\_a\\_la\\_universitat/acces-per-a-estudiants-ESTRANGERS/batxillerat/](http://universitatsirecerca.gencat.cat/ca/03_ambits_dactuacio/acces_i_admissio_a_la_universitat/acces-per-a-estudiants-ESTRANGERS/batxillerat/)

#### *Accreditació de coneixement d'una tercera llengua en acabar els estudis*

Pel que fa a l'acreditació de coneixement d'una tercera llengua, la Universitat de Barcelona té recollit en el seu Pla de llengües, aprovat pel Consell de Govern de 12 de juny de 2013, la missió

inequívoca de contribuir als principis de comunicació eficaç, enriquiment cultural mutu i intercomprensió que l'adquisició de la competència lingüística en una tercera llengua garanteix. En la seva aposta pel multilingüisme, la UB dona prioritat al coneixement i ús de l'anglès internacional, llengua d'intercanvi i comunicació en la majoria de disciplines acadèmiques i llengua vehicular en diversos àmbits de les relacions internacionals, juntament amb l'alemany, el francès i l'italià. L'adquisició d'aquesta competència ha de permetre que els estudiants siguin capaços de tenir un coneixement instrumental d'una d'aquestes llengües que els permeti l'accés a la bibliografia i a la producció científica, l'intercanvi universitari i les possibilitats d'internacionalització. D'acord amb les directrius del Consell Interuniversitari de Catalunya sobre el requeriment que els estudiants assoleixin la competència lingüística en una tercera llengua en finalitzar els estudis, i d'acord novament al descrit en el citat Pla de Llengües, els centres han de preveure que l'adquisició progressiva de la competència permeti, de manera gradual:

- \* Ser capaç a primer i segon curs de consultar bibliografia i utilitzar adequadament recursos didàctics en aquesta llengua, segons les especialitats i a partir del nivell de sortida del batxillerat.
- \* Ser capaç, a tercer curs, de seguir una classe en aquesta llengua, és a dir, haver obtingut un determinat nivell de comprensió oral i escrita d'acord al nivell B2 del Marc europeu comú de referència.

En aquest sentit, la UB aposta de manera decidida per facilitar a l'estudiant el diagnòstic sobre la seva situació inicial pel que fa a la competència lingüística per poder-lo ubicar correctament d'acord amb les premisses anteriorment esmentades. D'aquesta manera, en el cas que l'estudiant no arribi la universitat amb la competència aconseguida, la UB ofereix, a través de la seva Escola d'Idiomes Moderns, un ampli ventall de cursos, ordinaris, intensius o semipresencials, que han de permetre millorar la competència lingüística i acreditar-la adequadament. A aquesta oferta afegeix, en la mesura de les possibilitats pressupostàries, la convocatòria d'ajudes per a finançar la realització d'aquests cursos.

A continuació s'aporten les següents normatives d'accés i admissió de la Universitat de Barcelona que han estat aprovades per la CACG de la Universitat de Barcelona de 30 de gener de 2015 i Consell de Govern d'11 de febrer de 2015.

NORMATIVA REGULADORA PER A ACCEDIR ALS ENSENYAMENTS UNIVERSITARIS OFICIALS DE GRAU DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA PER A PERSONES MAJORS DE QUARANTA ANYS MITJANÇANT L'ACREDITACIÓ D'EXPERIÈNCIA LABORAL O PROFESIONAL.

<http://www.ub.edu/acad/noracad/acces40.pdf>

NORMATIVA REGULADORA DE L'ENTREVISTA PER A ACCEDIR AIS ENSENYAMENTS UNIVERSITARIS OFICIALS DE GRAU DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA PER A PERSONES MAJORS DE QUARANTA-CINC ANYS.

<http://www.ub.edu/acad/noracad/acces45.pdf>

### *Informació específica corresponent al centre*

L'avaluació dels valors i capacitats que es demanen als futurs estudiants es durà a terme a través d'una Prova d'Aptitud Personal (PAP), la superació de la qual serà necessària per accedir al Grau en Cinematografia. Els elements que formen la PAP són el portofolio, una prova pràctica de creació audiovisual i una entrevista personal. Els candidats lliuraran el seu portofolio en les dates establertes. La prova de creació audiovisual es durà a terme un dia concret i en base a unes premisses determinades. L'entrevista personal tindrà lloc davant un tribunal en una data posterior a la de la prova de creació audiovisual. Les dates de la PAP s'establiran cada curs d'acord amb les indicacions de l'Oficina d'Accés a la Universitat. El resultat de la PAP serà apte/a o no apte/a.

### **Normativa de trasllats**

L'ESCAC es regeix per la normativa de trasllats de la UB:  
<http://www.ub.edu/acad/admissio/grau/trasllat.html#preinscripcio>

### **Període i procediment de matriculació**

La matriculació es du a terme una vegada s'han assignat les places des de l'Oficina d'Accés Universitari i durant el mes de juliol. El centre es posa en contacte amb cada alumne per donar-li dia i hora de matrícula.

### **Sessions d'acollida**

L'ESCAC du a terme diferents accions d'informació prèvia als futurs estudiants:

1. Jornades de Portes Obertes.
2. Presència al Saló de l'Ensenyament.
3. Presència a Unitour, Saló d'Orientació Universitària.
4. Entrevistes personals i visites a l'escola a tota persona que ho sol·liciti.
5. Presència de personal de l'escola a centres de formació secundària que ho sol·licitin.
6. Suport a alumnes de batxillerat en la realització dels seus Treballs de Recerca per part de personal del centre.
7. Xerrades i tallers sobre els oficis del cinema per a grups d'alumnes de secundària a les instal·lacions de l'escola.
8. Cursos d'estiu per a alumnes de secundària i batxillerat.
9. Curs de estiu per a professors de secundària i batxillerat.

### **Denominació dels estudis**

Grau en Cinematografia

## Títol en superar els estudis de Grau

Graduat o Graduada en Cinematografia per la Universitat de Barcelona

## Durada mínima dels estudis i crèdits ECTS

Tres cursos acadèmics i 180 crèdits ECTS

## Estructura del pla d'estudis

Crèdits totals	Crèdits formació bàsica	Crèdits pràctiques externes
180	48	0
Crèdits optatius	Crèdits obligatoris	Crèdits TFG
6	114	12

Assignatura	Semestre	ECTS	Tipus	Matèria (crèdits matèria)
<b>Primer curs</b>				
Estudis fílmics I	1-2	6	FB	Art (12)
Introducció a les tecnologies audiovisuals	1-2	6	OB	Tecnologia audiovisual (18)
Pensament i creació	1-2	6	FB	Filosofia (6)
Documental	1-2	6	FB	Expressió artística (24)
Guió I	1-2	6	FB	Expressió artística (24)
So	1-2	6	FB	Expressió artística (24)
Fotografia	1-2	6	FB	Expressió artística (24)
Pràctiques de narració audiovisual I	1	9	OB	Pràctiques de narració audiovisual (36)
Pràctiques de narració audiovisual II	2	9	OB	Pràctiques de narració audiovisual (36)
<b>Segon curs</b>				
Estudis fílmics II	3-4	6	FB	Art (12)
Cinema, àudio i vídeo digitals	3-4	6	OB	Tecnologia audiovisual (18)
Literatura i estudis culturals	3-4	6	FB	Literatura (6)
Direcció de fotografia	3-4	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Direcció d'art	3-4	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)



Producció I	3-4	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Muntatge	3-4	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Pràctiques de narració audiovisual III	3	9	OB	Pràctiques de narració audiovisual (36)
Pràctiques de narració audiovisual IV	4	9	OB	Pràctiques de narració audiovisual (36)
<b>Tercer curs</b>				
Estètica del cinema	5-6	6	OB	Estètica del cinema (6)
Tecnologies de la informació avançades	5-6	6	OB	Tecnologia audiovisual (18)
Discurs històric	5-6	6	OB	Història (6)
Direcció	5-6	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Guió II	5-6	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Producció II	5-6	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Producció digital	5-6	6	OB	Teoria i pràctica de l'audiovisual (48)
Treball de Fi de Grau	5-6	12	TFG	Treball de Fi de Grau (12)
Optativa	6	5	OPT	Optativa (6)

## Calendari acadèmic

### Calendari de docència i avaluació

<b>PRIMER SEMESTRE</b>	
Docència	Inici: 14 de setembre de 2020 Final: 29 de gener de 2021
Avaluació continuada	Del 14 de setembre de 2020 al 29 de gener del 2021
Avaluació única	Del 7 al 29 de gener de 2021
Reavaluació	Del 8 al 26 de febrer de 2021
<b>SEGON SEMESTRE</b>	
Docència	Inici: 8 de febrer de 2021 Final: 30 de juny de 2021
Avaluació continuada	De l'1 de febrer al 30 de juny de 2021
Avaluació única	De l'1 al 30 de juny de 2021
Reavaluació	De l'1 al 16 de juliol de 2021

## Calendari de vacances i festius

Nadal: del 23 de desembre de 2020 al 6 de gener de 2021

Setmana Santa: del 29 de març al 5 d'abril de 2021

11 de setembre

12 d'octubre

7 i 8 de desembre

24 de maig

24 i 25 de juny

**Plans docents**

Assignatura: Documental	Codi: 365746
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

**COMPETÈNCIES**

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i buscar i integrar nous coneixements per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
4. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
5. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
6. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
7. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

**OBJECTIUS**

1. Revelar la importància que ha tingut el documental com a mitjà de creació en la formació dels codis del panorama audiovisual històric i actual.
2. Insistir en la importància del coneixement del llenguatge documental per tenir un domini complet de les possibilitats del cinematògraf.
3. Alertar sobre el mecanisme del procés pel qual s'admet com a verídica o no la informació proporcionada per un discurs audiovisual qualsevol, i la influència que té en la configuració de l'imaginari propi i col·lectiu.
4. Mostrar la naturalesa paradoxal del documental, així com la riquesa i complexitat del seu procés creatiu, tant a nivell ontològic i lingüístic com ètic.

**BLOCS TEMÀTICS**

Introducció a una pregunta que no respondrem: què és el documental? Expectatives del documental: de què parlem quan parlem de documentals. L'ambigua i esmunyedissa relació del documental amb la realitat. Mai us refieu de ningú: del fals documental al docudrama i el ventall de gèneres híbrids. És més complex del que sembla: els empelts de realitat en la narrativa de ficció. La dramatització és la clau: no, els Lumière no feien documental; Robert Flaherty i l'esquimal que ho va canviar tot i va provocar que existeixi aquesta assignatura. John Grierson i

l'escola britànica: educar les masses, encara que els dolgui; la idea que tenim avui del documental la devem a ell. Polítiques de representació de la realitat: Dziga Vertov: usar un cinema nou per explicar un món nou; Leni Riefenstahl: la política és espectacle, l'espectacle és política. El principi de la incertesa: la irrupció de la TV i l'aparició del Direct Cinema; Cinéma Vérité: el documental davant del mirall. No hi ha mapes per a aquests territoris: experimentar amb el real: Mekas, Brakhage; els límits del representable; filmar la mort.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals, treball escrit, exercicis pràctics.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: prova escrita (60%); treballs realitzats per l'estudiant (40%).

Revaluació: prova escrita (60%); treballs realitzats per l'estudiant (40%).

Avaluació única: prova escrita (60%). Treballs realitzats per l'estudiant (40%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

BARSAM, R.: *Non-Fiction Film, a critical history*. Indiana University Press, 1992.

BARNOUW, E.: *El documental. Historia y estilos*. Gedisa, serie Multimedia, Barcelona, 1996.

MACDONALD, K & COUSINS, M.: *Imagining Reality: the Faber book of documentary*. Faber and Faber. 1996

PIAULT, M-H.: *Antropología y cine*. Cátedra, col. Signo e Imagen nº71, 2002.

ROSENTHAL, A.: *New challenges for Documentary*. University of California Press, 1988/2006.

V.V.A.A.: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Festival del cine de Málaga, 2001.

Assignatura: Estudis fílmics I	Codi: 356743
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: 150 Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
2. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
3. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
4. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
5. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
6. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
7. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per explicar històries.
8. Posseir les capacitats i instruments per analitzar i valorar tot tipus de discursos fílmics.

## OBJECTIUS

1. Comprendre conceptes relacionats amb el context històric i sociocultural en què s'han desenvolupat el cinema clàssic, modern i contemporani.
2. Realitzar treballs d'investigació a partir de la consulta i lectura de fonts bibliogràfiques i el visionat de material audiovisual.
3. Realitzar assajos audiovisuals que sintetitzin temes i motius apuntats a classe.
4. Comprendre conceptes relacionats amb el llenguatge audiovisual i l'anàlisi fílmica.
5. Desenvolupar la perspectiva crítica i creativa en relació a l'anàlisi de les imatges.

## BLOCS TEMÀTICS

El cinema clàssic i el seu context sociocultural.

El Model de Representació Primitiu. La institucionalització del llenguatge cinematogràfic. Avenços en altres cinematografies: l'espiritualitat nòrdica. El perfeccionament en la posada en escena: revolucions a la llum, l'espai i els moviments de càmera. La consolidació del Model de Representació Institucional fora dels EUA. Les potencialitats del muntatge cinematogràfic més enllà del relat causal del classicisme. Les avantguardes: quan el cinema s'allunya de teatre i de la novel·la. El naixement d'una mitologia a partir d'un model de producció industrial. L'esplendor del relat clàssic. Mutacions del relat clàssic. Cos i moviment: alternatives i paròdies del relat clàssic de Hollywood. Evolucions del realisme poètic francès i la teatralitat de Jean Renoir. Anticipació de l'esgotament del relat clàssic: Orson Welles. L'esgotament del relat clàssic: el manierisme. Recapitulació: què és el cinema clàssic? Anàlisi fílmica. La posada en escena. El fora de camp. L'enquadrament. La llum. El muntatge. La narrativa fílmica. La banda sonora.

Anàlisi fílmica.

Dialèctiques de la posada en escena: equilibri-desequilibri; atzar-control; gest significant-gest ambigu. Dialèctiques del fora de camp: explícit-sugerit (concret-imaginari). Dialèctiques de l'enquadrament: buit-decorat; macro-micro (èpic-íntim). Dialèctiques de la llum: cromàtic-monocromàtic; llum-ombra. Dialèctiques del muntatge: transparència-evidència; accelerat-alentit (moviment-èstasi). Dialèctiques de la narrativa fílmica: continuïtat-discontinuitat; presència-absència; velocitat-lentitud (convergència-divergència). Dialèctiques de la banda de so: dialèctiques del so; dialèctiques de la música.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals. Classes expositives. Treball en grup. Treball escrit. Recerca d'informació.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: proves escrites (35%); treballs realitzats per l'estudiant (65%).

Revaluació: proves escrites (35%); treballs realitzats per l'estudiant (65%).

Avaluació única: proves escrites (35%). Treballs realitzats per l'estudiant (65%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Cinema clàssic

BURCH, N. *El tragaluz del infinito*.

EISENSTEIN, S. "Dickens, Griffith y el cine en la actualidad" a *La forma del cine*.

DREYER, C.T. *Reflexiones sobre mi oficio.*  
EISNER, L. *La pantalla demoníaca.*  
KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler.*  
BERRIATÚA, L. *Los proverbios chinos de F. W. Murnau.*  
EISNER, L. *Fritz Lang.*  
EISENSTEIN, S. *El sentido del cine.*  
VERTOV, D. *El cine-ojo.*  
BUÑUEL, L. *Mi último suspiro.*  
EPSTEIN, J. *La esencia del cine.*  
DE LUCAS, G. *Vida secreta de las sombras.*  
BOU, N. I PÉREZ, X. *El temps de l'heroi. Èpica i masculinitat en el cinema de Hollywood.*  
BORDWELL, D. *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*  
WERNBERG, G. *El toque Lubitsch.*  
TRUFFAUT, F. *El cine según Hitchcock.*  
PETRIE, G. *Hollywood destinies: European directors in America (1922-1931)*  
KOSZARSKI, R. *Erich Von Stroheim y Hollywood*  
VIDOR, K. *Un árbol es un árbol*  
BAZIN, A. *Jean Renoir*  
BAZIN, A. *Orson Welles*  
LOSILLA, C. *La invención de Hollywood.*

#### Anàlisi fílmica

Andrew, Dudley J; *Las principales teorías cinematográficas*, Gustavo Gili, 1978.  
Aumont, Jacques; Michel, Marie; *Análisis del film*, Ediciones Cátedra, 1990.  
Aumont, Jacques; *Estética del lenguaje: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Ediciones Cátedra, 1985.  
Bordwell, David; *El arte cinematográfico*, Ediciones Paidós, 1995.  
Bordwell, David; *La narración en el cine de ficción*, Ediciones Paidós, 1996.  
Burch, Noël; *Praxis del cine*, Editorial Fundamentos, 2003.  
Carmona, Ramón; *Cómo se comenta un texto fílmico*, Ediciones Cátedra, 1993.  
Deleuze, Gilles; *La imagen-movimiento*, Ediciones Paidós, 1983.  
Deleuze, Gilles; *La imagen-tiempo*, Ediciones Paidós, 1987.  
Martin, Adrian; *Mise en Scène and Film Style*, Macmillan, 2014.  
Zunzunegui, Santos; *Paisajes de la forma*, Editorial Cátedra, 1994.  
Zunzunegui, Santos; *La mirada cercana - microanálisis fílmico*, Ed. Paidós Papeles de comunicación 15, 1996.

Assignatura: Fotografia	Codi: 365749
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i buscar i integrar nous coneixements per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
4. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
5. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.

## OBJECTIUS

1. Demostrar capacitat d'enteniment a l'hora de veure i parlar de la imatge fotogràfica.
2. Tenir capacitat de crítica i opinió a l'hora de parlar d'una imatge.
3. Adquirir un estil propi i personal adequat a la pròpia personalitat.
4. Aprendre i desenvolupar les capacitats necessàries per poder utilitzar càmeres fotogràfiques analògiques i digitals en l'àmbit de treball.
5. Aprendre la teoria fotogràfica bàsica.

## BLOCS TEMÀTICS

El funcionament de la càmera analògica. La captura i processament de la imatge digital en RAW. El revelat del negatiu en B/N. El positiu del negatiu de B/N. Els orígens i el naixement de la fotografia. Els avenços a la fotografia del S.XIX i els processos fotogràfics antics. L'evolució de la fotografia durant el S.XX i la revolució digital. Grans autors a la història de la fotografia 1: segle XIX. Grans autors a la història de la fotografia 2: segle XX. Grans autors a la història de la fotografia 3: la fotografia en color. Grans autors a la història de la fotografia 4: la fotografia catalana i espanyola. La composició en fotografia. Lleis i regles fonamentals. La captació d'imatges mitjançant una càmera: pel·lícules i sensors. Història i evolució de les diferents tipologies de càmeres. El diafragma i la profunditat de camp. L'obturació i la captura del moviment. La sensibilitat i l'exposició a la llum. Les òptiques fotogràfiques.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals, exercicis pràctics.



## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: prova escrita (33%); treballs realitzats per l'estudiant (66%).

Revaluació: prova escrita (33%); treballs realitzats per l'estudiant (66%).

Avaluació única: prova escrita (33%). Treballs realitzats per l'estudiant (66%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

ADAMS, A. *El negativo*.

ADAMS, A. *La copia*.

FREEMAN, M. *Guía completa de fotografía*.

FROST, L. *Fotografía nocturna y con poca luz*.

GARRET, J. *La fotografía en blanco y negro*.

GARRET, J. *35mm El manual de fotografía*.

HICKS, R. i SCULTS, F. *Fotografía en blanco y negro*.

JACOBSON, R. *i altres*. *Manual de fotografía, fotografía e imagen digital*.

LANGFORD, M. *Fotografía básica*.

LANGFORD, M. *Manual del laboratorio fotográfico*.

MELLADO, J.M. *Fotografía digital de alta calidad*.

RODRÍGUEZ, H. *Imagen Digital. Conceptos básicos*.

SONTAG, S. *Sobre la fotografía*.

Assignatura: Guió I	Codi: 365747
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: 150 Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i buscar i integrar nous coneixements per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
4. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
5. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

## OBJECTIUS

1. Conèixer els elements bàsics de la dramàtua.
2. Conèixer les estructures del relat més habituals.
3. Conèixer les aplicacions i el funcionament dels principals mecanismes dramàtics.
4. Ser capaç d'aplicar de manera creativa els coneixements en l'escriptura d'exercicis.

## BLOCS TEMÀTICS

Funcions de la dramàtua. Gèneres literaris: lírica, drama i narrativa. Els mecanismes fonamentals del drama: conflicte, protagonista, objectiu, obstacles. L'estructura del relat aristotèlic: els tres actes. Durada del primer acte. El crescendo d'obstacles i la relació causa-efecte del segon acte. Durada del tercer acte. Característiques i mecanismes dels arguments no aristotèlics: procés cap a la intimitat, procés cap a la separació, serpentejant, descriptiu. Característiques i funcionament dels principals recursos dramàtics: sembrats d'informació, ironia dramàtica, misteri, sorpresa. Caracterització: l'art de crear personatges.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals, roda d'intervencions, treball escrit, exercicis pràctics.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: prova escrita (40%); treballs realitzats per l'estudiant (60%).

Revaluació: prova escrita (40%); treballs realitzats per l'estudiant (60%).

Avaluació única: prova escrita (40%). Treballs realitzats per l'estudiant (60%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

ARISTÒTIL (1998). *Retòrica. Poètica*. Barcelona: Edicions 62.

BENTLEY, E. *La vida del drama*. Barcelona: Paidós, 1981

CHION, MICHEL (1989). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra. (*Ecrire un scénario*. Cahiers du Cinéma, Paris, 1985).

FIELD, SYD (1995). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones. (*The Screenwriter's Workbook*. Bantam Dell, Nova York, 1984).

LAVANDIER, I (2001). *La dramaturgia*. Barcelona: Alba Editorial. (*La dramaturgie*. Le clown et l'enfant, Paris, 1994).

MCKEE, ROBERT (2002). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial. (*Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting*. Regan Books, Nova York, 1997).

PARENT ALTIER, DOMINIQUE (2005). *Sobre el guión*. Buenos Aires: La marca editora. (*Approche du scénario*, Nathan, Paris, 1997).

SÁNCHEZ ESCALONILLA, ANTONIO (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

SEGER, LINDA (2007). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Rialp. (*Making a Good Script Great*. Dodd, Mead & Company inc, Nova York, 1987).

VOGLER, CHRISTOPHER (1992). *The Writer's Journey*. Studio City: Michael Wiese Productions.

VORHAUS, JOHN (2005). *Cómo orquestrar una comedia*. Barcelona: Alba editorial. (*The Comic Toolbox*. Silman-James Press, Los Angeles, 1994).

Assignatura: Pensament i creació	Codi: 365745
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: 150 Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
2. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
3. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
4. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
5. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
6. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

## OBJECTIUS

1. Comprendre terminologia bàsica de la filosofia d'autors clàssics i moderns.
2. Demostrar, amb treballs i reflexions, que la filosofia té una aplicació pràctica.
3. Realitzar treballs d'investigació a partir de la consulta i lectura de fonts bibliogràfiques i el visionat de material audiovisual.
4. Ser capaç de situar el cinema en un marc més ampli, relacionant-lo amb altres disciplines de la cultura.

## BLOCS TEMÀTICS

Qüestions fonamentals de la filosofia. Reflexió sobre qüestions bàsiques inherents a la condició humana -Déu i l'ànima; la bellesa; l'amor; l'art; el temps, etc.- a través dels filòsofs més rellevants de la història del pensament occidental. Visió transversal i temàtica de la filosofia, posant l'accent en el seu poder per il·luminar, encara que en el present, el vincle de l'ésser humà amb el món.

Cinema i pensament. Presentació de les principals teories cinematogràfiques, no com a un conjunt de normes i regles immutables que demarquen compartiments estancs dins d'una cosa general anomenat cinema, sinó com a plataformes des d'on interpretar les pel·lícules concretes i que són afectades i relativitzades per aquestes. Per a això, no només ens limitarem a il·lustrar amb seqüències canòniques les teories, sinó que intentarem cercar, en la mesura del possible, exemples marginals que les promoguin però també les posin en qüestió. Entre les teories que es treballen en l'assignatura podem trobar el formalisme rus, la psicoanàlisi, l'estructuralisme, el realisme ontològic i essencial i la política dels autors.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals. Treball escrit. Recerca d'informació.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES**

Avaluació continuada: prova escrita (30%); treballs realitzats per l'estudiant (70%).

Reavaluació: prova escrita (30%); treballs realitzats per l'estudiant (70%).

Avaluació única: prova escrita (30%); treballs realitzats per l'estudiant (70%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

- Luc Boltanski i Ève Chiapello, *El nuevo espíritu del capitalismo*, Madrid: Akal, 2002
- Nancy Fraser. *El feminismo, el capitalismo y la astucia de la historia*, New Left Review, 2009.
- Fred Turner, *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network and the Rise of Digital Utopianism*, Chicago: University of Chicago, 2006
- Gilles Deleuze. *Post-scriptum sobre las sociedades de control*, València: Pre-Textos, 1999.
- Elinor Ostrom, *El gobierno de los bienes comunes*, Mèxic DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011
- Yochai Benkler, *La riqueza de las redes*, Bellaterra: Icaria, 2015.
- Byung-Chul Han, *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder, 2012
- Friedrich Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*, 1874.
- Anthony Giddens, *Consecuencias de la modernidad*, Barcelona: Alianza Universidad, 1993
- Polanyi-Levitt, Kari, *Los conceptos más importantes en el trabajo de Karl Polanyi y su relevancia contemporánea*, Economía y Desarrollo 151.1, (2014): 198-211.
- Manuel Castells, *El Poder de la Identidad*, Barcelona: Alianza Editorial, 1997
- Benedict Anderson, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Judit Butler, *El género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 2001 .

- Fina Birulés, *Entre actes entorn de la política, el feminisme i el pensament*, Perpinyà: Trabucaire, 2014.
- Rosi Braidotti, *Lo Posthumano*, Barcelona: Gedisa, 2015
- Jacques Derrida, *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid: Trotta, 2008.
- Gerard Rosich, *Independència i autonomia. Una teoria històrica de la modernitat*, Catarroja: Afers, 2017
- Hannah Arendt, *La condició humana*, Barcelona: La Butxaca, 2014.
- Dipesh Chakrabarty, 'Clima e historia: Cuatro tesis', *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2009, Número 31: 51-69
- Dipesh Chakrabarty, *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*, Barcelona: Tusquets, 2008.
- Max Horkheimer y Theodor Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid: Trotta, 2016
- Manuel Castells, *La era de la información: economía, sociedad y cultura*, Volumen 1, Madrid: Siglo XXI, 2004
- Terry Eagleton, *Ideología*, Barcelona: Paidós, 2005 / Michel Foucault, *El orden del discurso*, México. Tusquets, 1999
- ANDREW, Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- CASETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2010.
- ELSAESSER, Thomas, HAGENER, Malte, *Introducción a la teoría del cine*, Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- STAM, Robert, *Teorías del Cine: una introducción*, Barcelona, Paidós, 2001.
- STAM, Robert, MILLER, Toby, *A companion to film theory*, Blackwell, 2004.
- STAM, Robert, BURGOYNE, Robert, FLITTERMAN LEWIS, Sandy, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona, Paidós, 1999.
- V.V.A.A., *Estética del cine*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

Assignatura: Pràctiques de narració audiovisual I	Codi: 365754
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 75 / Tutelades 75/ Autònomes 75

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
7. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
8. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
9. Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.
10. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.
11. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
12. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.
13. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.
14. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i desenvolupar l'espai, el vestuari i l'attrezzo implicats en la producció d'una obra audiovisual.
15. Demostrar capacitat per dur a terme els processos involucrats en el registre, el disseny i la postproducció sonora d'una obra audiovisual.
16. Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.
17. Ser capaç d'assumir la gestió dels processos de preproducció, producció i postproducció dels efectes digitals en una obra audiovisual

## OBJECTIUS

1. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual.
2. Utilitzar de manera adequada els instruments i eines necessaris per a la producció d'obres audiovisuals.
3. Aplicar de forma creativa els coneixements de llenguatge i de tècnica audiovisuals en la creació d'obres audiovisuals de ficció.
4. Ser capaç de treballar en equip.
5. Ser capaç d'analitzar el treball realitzat i avaluar-ne el resultat, tant a nivell individual com col·lectiu.

## BLOCS TEMÀTICS

Introducció a la direcció de ficció. Composició. Tipus d'enquadraments. Regla dels terços. L'eix. Quadre dins del quadre. Simbologia. Presentació de personatges. Les varietats focals i la seva influència en la narració cinematogràfica. El punt de vista. L'ús de la veu en off. Protagonista, objectiu i conflicte. Intenció: com plantejar un missatge i plasmar-lo cinematogràficament. To. Gènere.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes expositives, treball en grup i pràctiques.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: instruments basats en l'observació (40%); pràctiques (60%).

Revaluació: pràctiques (100%).

Avaluació única: no es contempla la possibilitat d'avaluació única.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

LANDAU, N. *101 Cosas que aprendí en la escuela de cine*. ABADA.

LAVANDIER, I (2001). *La dramaturgia*. Barcelona: Alba Editorial. (*La dramaturgie*. Le clown et l'enfant, Paris, 1994).

LUMET, S. *Así se hacen las películas*. RIALP (1999).

ROBERT EDGAR-HUNT; JOHN MARLAND, JAMES RICHARDS (2014). *Bases del cine: Guion*.

Barcelona: Parramón Paidotribo. (AVA Publishing, UK 2009).

SÁNCHEZ-MAGALLÓN, A. *Cuéntalo Bien*. PLOT EDICIONES (2007).

TIRARD, L. *Lecciones de cine*. Paidós (2003).

TIRARD, L. *Más lecciones de cine*. Paidós (2008).

TRUFFAUT, F. *El cine según Hitchcock*. Varias editoriales. (1966).



Assignatura: Pràctiques de narració audiovisual II	Codi: 365754
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 75 /Tutelades 75/ Autònomes 75

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
7. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
8. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
9. Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.
10. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.
11. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
12. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.
13. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.
14. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i desenvolupar l'espai, el vestuari i l'attrezzo implicats en la producció d'una obra audiovisual.
15. Demostrar capacitat per dur a terme els processos involucrats en el registre, el disseny i la postproducció sonora d'una obra audiovisual.
16. Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.
17. Ser capaç d'assumir la gestió dels processos de preproducció, producció i postproducció dels efectes digitals en una obra audiovisual

## OBJECTIUS

1. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual.
2. Utilitzar de manera adequada els instruments i eines necessaris per a la producció d'obres audiovisuals.
3. Aplicar de forma creativa els coneixements de llenguatge i de tècnica audiovisuals en la creació d'obres audiovisuals de no-ficció.
4. Ser capaç de treballar en equip.
5. Ser capaç d'analitzar el treball realitzat i avaluar-ne el resultat, tant a nivell individual com col·lectiu.

## BLOCS TEMÀTICS

La narrativa audiovisual en els formats de no-ficció. Gèneres de la no-ficció: entrevista, notícia, crònica, reportatge, documental. El procés d'investigació, preparació, rodatge i postproducció en no-ficció. Fases de producció d'una obra de no-ficció: idea, investigació i documentació, escaleta, entrevista, construcció de seqüències, rodatge, visionat, guió, muntatge. Com fer una bona entrevista. Dinàmiques de rodatge. Possibilitats del llenguatge documental en funció de la intervenció o de la no intervenció en la realitat. El retrat de personatges. L'ús del material d'arxiu. Idees i consells bàsics per al muntatge.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes expositives, treball en grup i pràctiques.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Avaluació continuada: instruments basats en l'observació (40%); pràctiques (60%).

Revaluació: pràctiques (100%).

Avaluació única: no es contempla la possibilitat d'avaluació única.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

BRICHS, X. *Reflejos de la realidad. Así son y así se hacen los mejores reportajes de la televisión*. MIDAC, 2003.

ÚBEDA, J. *Reportatge a TV: el model americà*. Íxia llibres, 1993.

VILALTA, J. *El espíritu del personaje*. UB, 2005.

VILALTA, J. *El reportero en acción*. UB, 2005.

Assignatura: So	Codi: 365748
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: Primer
Semestre: Anual	Hores de dedicació: 150 Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i buscar i integrar nous coneixements per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
4. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
5. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

## OBJECTIUS

1. Comprendre el paper de l'ambientació sonora en la producció cinematogràfica.
2. Valorar el paper de la banda sonora en els seus aspectes psicoacústics i emocionals en relació a les imatges, atenent els seus valors expressius i comunicatius.
3. Dominar el llenguatge especialitzat i terminologia de la disciplina.
4. Analitzar els elements sonors i musicals en el cine i els diferents productes audiovisuals.
5. Comprendre els principis teòrics per a la utilització del so i la música als productes cinematogràfics i audiovisuals, segons les tècniques, estils, obres, autors i estudis més destacats.

## BLOCS TEMÀTICS

El so al cinema i als audiovisuals: funcions, fonaments psicobiològics i emocionals. Qualitats del so. So i silenci. Elements de la banda sonora: música, efectes sonors, diàlegs, ambients i silenci. Els elements de la música en el cinema i els audiovisuals: ritme, melodia, harmonia, tímbrica, dinàmica, mètrica, formes musicals, estils i gèneres. Història del so al cinema. Història de la música i aplicacions pràctiques als audiovisuals. Anàlisi sonora de fragments cinematogràfics i documents audiovisuals: valors expressius, narratius, comunicatius i simbòlics, elements, ús, lectura, eficàcia. L'ambientació sonora al cinema i els audiovisuals. Relacions de la música i la imatge als audiovisuals. Multimodalitat.

L'oïda humana: percepció selectiva i subjectiva del so. Funcions del so en el cinema: emocional, narrativa, conceptual, estilística. Narrativa sonora i recursos: gènere, transicions i ritme, presentació de personatge, creació del punt de vista des del so, subjectivitat, dramatització, conceptualització, altres recursos. Qualitats del so. Conceptes bàsics d'enregistrament i

edició. Cadena de treball en una producció. Relació del departament de so amb la resta de departaments.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals, treball escrit, exercicis pràctics.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Avaluació continuada: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Revaluació: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Avaluació única: treballs realitzats per l'estudiant (100%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Alcalde, J. (2007) *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.

Calderón, D., Gustems, J. y Martín, C. (2017). Multimodalidad, emoción y publicidad. Un estudio empírico sobre Youtube. *Icono 14*, 15(2), 25-48.

Chion, M. (1990). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

Colon, C., Infante, F. y Lombardo, M. (1997). *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar.

Cook, N. (2004). *Analysing musical multimedia*. Oxford: Oxford University Press.

Encabo, E. (ed.) (2018). *Más allá de la pantalla: música, sonido e imagen*. Sabadell: El Poblet Edicions.

Encabo, E. (ed.) (2018). *Sound in Motion: Cinema, Videogames, Technology and Audiences*. New Castle: Cambridge Scholars Publishing.

García Jiménez, J. (1996). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

Gértrudix, M. (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto Comunicación.

Guijarro, T. y Muela, C. (2003). *La música, la voz, los efectos y el silencio en Publicidad*. Madrid: Dossat.

Gustems, J. (2005). Escuchar los anuncios: una aproximación al uso de la música y del sonido en la publicidad televisiva. *Eufonia*, 34, 91-100.

Gustems, J. (coord.) (2012). *Música y Sonido en los audiovisuales*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Gustems, J. (ed.) (2014). *Música y Audición en los Géneros Audiovisuales*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Gustems, J. (ed.) (2018). *Música y Símbolo*. Barcelona: Dinsic.

Gustems, J., Calderón, C. y Calderón, D. (2016). Análisis multimodal: una herramienta al servicio de la educación audiovisual. *Harvard Deusto. Learning & Pedagogics*, 7, 12-17.

- Llinares, F., Calderón, D. y Gustems, J. (2014). Características sonoras en los tráileres cinematográficos. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 129, 1-9.
- Olarte, M. (ed). (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria.
- Porta, A. (2007). *Músicas públicas, escuchas privadas*. Barcelona: Publicacions de la UAB.
- Rodríguez Bravo, M. Á. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Téllez, E. (1996). La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica. *Eufonía*, 4, 47-58.
- Xalabert, C. (2013). *El guion musical en el cine*. Barcelona: Mundo BSO.

Assignatura: Cinema, àudio i vídeo digitals	Codi: 365752
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50 / Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
4. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
5. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
6. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
7. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
8. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
9. Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.

## OBJECTIUS

1. Tenir capacitat per captar imatges i sons de màxima qualitat.
2. Conèixer la forma en què es generen i codifiquen els senyals d'àudio i de vídeo, tant en format analògic com digital.
3. Conèixer els paràmetres de qualitat dels senyals d'àudio i vídeo, per poder valorar-los i maximitzar-los, així com escollir els equips més adequats per a cada producció.
4. Conèixer amb profunditat els senyals d'àudio i vídeo digitals per a la seva aplicació en tasques de postproducció.
5. Conèixer les eines de producció, postproducció i distribució d'àudio i vídeo.
6. Conèixer tècniques avançades de producció: escenografia virtual, produccions 3D, imatges de síntesi, etc.

## BLOCS TEMÀTICS

Anàlisi del senyal de vídeo. Els components del color i el vector del color. Vectorscopi. Monitor de forma d'ona. Parade. Histograma. Procés de digitalització d'un senyal. Analògic vs. Digital. Introducció als senyals i circuits digitals. Mostreig-resolució i resposta en freqüència. Normes de mostreig. Relació d'aspecte de píxel. Quantificació i codificació. Càlcul d'ample de banda. La UHD (resolucions, HDR, HFR, WCG, etc.). Tècniques de compressió d'àudio i vídeo. Introducció a la redundància i a la entropia. Submostreig. Sistemes de compressió estadístics (RLC i VLC). Sistemes de compressió espacial i temporal (DPCM i ADPCM). Sistemes de compressió transformats (DCT i Wavelets). Tècniques de compressió de vídeo. Estimació i compensació del moviment. Tècniques de compressió d'àudio. Codificació en subbandes. Sistemes de codificació. Imatges fixes: JPEG, PSD, BMP, RAW, TGA, TIFF, PNG. Imatges en moviment: MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, MPEG-HEVC, MPEG DASH i equivalents segons la ITU. Encapsulats Quick Time, AVI, MXF i presentació de formats en streaming. Interfícies digitals. USB, Thunderbolt, HDMI, SDI, HD-SDI, protocols IP. Projectors i displays. Característiques tècniques: resolució, contrast, angle de visió, temps de resposta, durabilitat. Dispositius: LCD, LED, etc. Àudio multicanal: DTS, Dolby Digital, Dolby Atmos.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals. Exercicis pràctics.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: proves escrites (100%).

Revaluació: proves escrites (100%).

Avaluació única: proves escrites (100%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

BROWN, B. THE FILMAKER'S GUIDE TO DIGITAL IMAGING. Focal Press

CHALMERS, A., CAMPISI, P. HIGH DYNAMIC RANGE VIDEO. (From Acquisition, to Display and Applications). Academic Press

JACK, K. VIDEO DEMYSTIFIED. Newnes

LABRADA, J. EL SENTIDO DEL SONIDO. Alba.

POHLMANN, K.C. PRINCIPLES OF DIGITAL AUDIO. Mc. Graw Hill

ROGINSKA, A., GELUSO, P. IMMERSIVE SOUND. (The art and science of binaural and multichannel audio). Focal Press

SIMPSON, W. VIDEO OVER IP. Focal Press

WELLS, N., MORGAN, O. THE MXF BOOK. (An Introduction to the Material EXchange Format). Taylor & Francis.

Assignatura: Direcció de fotografia	Codi: 365758
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi
8. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
9. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
10. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
11. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.

## OBJECTIUS

1. Que l'estudiant adquireixi coneixements bàsics de llenguatge i tècnica fotogràfica.
2. Que conegui i sigui capaç de posar en pràctica recursos expressius i narratius fotogràfics a l'hora de dur a terme un projecte audiovisual.
3. Que demostrï maduresa i rigor analític a l'hora de desenvolupar un procés creatiu grupal.



## **BLOCS TEMÀTICS**

Història de la representació del moviment. Moviment. Obturadors electrònics. Suports i formats. Suports analògics: història. Aspect ratio. Altres suports i formats. Òptiques i focals. La distància focal. La profunditat de camp. Narrativa bàsica. Planificació. Òptica i moviment. Exposició. Exposició en càmera. Exposició en l'escena. Mesura de la llum. Il·luminació. Colorimetria. Projectors. Evolució dels diferents estils fotogràfics. El període clàssic (dels anys 30 als 50). L'ús de la llum al cinema mut. L'arribada del sonor i la seva influència. La pel·lícula pancromàtica, el tungstè i les lents fresnel. El període clàssic de Hollywood. Gregg Toland. La Nouvelle Vague (1945-60). L'evolució de la llum. La llum d'aquari. Innovacions tècniques del moment. El trencament de la transparència. Néstor Almendros i Raoul Coutard. Els anys 70 als Estats Units. El final dels estudis i l'arribada de la modernitat. La segona onada de directors europeus. Laszlo Kovacks i Vilmos Zsigmos. Gordon Willis, Michael Chapman i John Alcott. Els anys 80. Convicència d'estils de tall realista i tractaments estilitzats. L'ús de la foscor com a element narratiu. Vittorio Storaro. La fotografia de Jordan Cronenweth per a Blade Runner. La il·luminació per fosforescència i els HMI. Principals innovacions relacionades amb la càmera. Raging Bull i Michael Chapman. Els anys 90. La radicalització dels diferents corrents estilístics. Robby Muller, Robert Richardson, Harris Savides i Janusz Kaminski. L'experimentació amb processos de laboratori. La mescla de formats cinematogràfics. Introducció dels dispositius digitals.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals, treball escrit i exercicis pràctics.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: proves escrites (35%), treballs realitzats per l'estudiant (65%).

Reavaluació: proves escrites (35%), treballs realitzats per l'estudiant (65%).

Avaluació única: proves escrites (35%), treballs realitzats per l'estudiant (65%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

Brown, Blain. Cinematografía. Teoría y Práctica. OMEGA, 2008.

Cortés-Selva, Laura. Comunicación visual. Fotografía cinematográfica avanzada. Editorial OUC, 2018.

Samuelson, David W. El manual técnico de cine. EDITORIAL Donostiarra, 2003.

D'allonnes, Fabrice R. La luz en el cine. CÁTEDRA, 2016.

Shaefer, Dennis/Salvado, Larry. Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía. PLOT 1990 .

Almendros, Néstor. Días de una cámara. SEIX BARRAL, 1996 .

Nykvist, Sven. Culto a la luz. EL IMAN, 2009 .

Storaro, Vittorio. Writing with light. The Muses. Electra, 2019 .

AA.VV. American Cinematographer Manual. (9ªEd.) The ASC Press. Hollywood, CA(USA), 2004.

Assignatura: Direcció d'art	Codi: 365759
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
3. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i buscar i integrar nous coneixements per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
4. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
5. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
6. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
7. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

## OBJECTIUS

1. Revelar la importància que té la inserció del cinema en el marco de la Cultura Visual.
2. Que l'estudiant prengui consciència que el coneixement de l'evolució històrica de la Cultura Visual és necessari per a la creació cinematogràfica i audiovisual.
3. Reflexionar sobre la naturalesa de l'espai cinematogràfic.
4. Pensar la relació entre cinema, paisatge, ciutat i arquitectura.
5. Capacitar per a la constitució de l'espai cinematogràfic como a contenidor i el seu contingut (interiorisme, vestuari, maquillatge, etc.)
6. Establir les bases per al treball d'escenografia.
7. Conèixer la trajectòria històrica de la direcció d'art.
8. Aprofundir en l'estudi del paper de la direcció d'art en la ficció històrica i el cinema d'anticipació.

## CONTINGUTS

La naturalesa de la imatge cinematogràfica: real/virtual – espai/temps. El cinema com a gran dispositiu (audio)-visual. L'espai i la seva representació visual. El cinema i les arts plàstiques. Sobre l'espai fílmic. L'espai fílmic com a contenidor. Els continguts de l'espai fílmic. Escenografia i inscripció cronològica del relat cinematogràfic. La funció dels espais en el

cinema de gènere. El paper de la direcció d'art. Història de la direcció d'art. La direcció d'art en el cinema històric. La direcció d'art en el cinema d'anticipació.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals, treball escrit i exercicis pràctics.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Revaluació: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Avaluació única: prova escrita (50%), treball realitzat per l'estudiant (55%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

GARDIES, A.: *L'espace au cinéma*, Klincksieck, P-1993

ROHMER, E. (1977): *L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau*, U.G.E. 10/18, París

PANOFSKY, E. (1987): *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets, Barcelona

GUBERN, Román (2003): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Anagrama, Barcelona

LÓPEZ SILVESTRE, Federico (2004): *El paisaje virtual: el cine de Hollywood y el neobarroco digital*, Biblioteca Nueva, Madrid

COSIMO CRESTI, Matteo (2010): *L'architettura nel cinema di fantascienza*, Angelo Pontecorboli ed., Florencia

GARCÍA ROIG, José Manuel-MARTÍ, Carles (2008): *La arquitectura del cine: estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona

GOROSTIZA, Jorge (ed) (1990): *Cine y arquitectura*, Filmoteca Canaria, Sta. Cruz Tenerife

HANSON, Matt (2006): *Cine digital, Escenarios de ciencia ficción*, Editorial Océano, Barcelona,

NEUMANN, Dietrich (ed.) (1999). *Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner*, Prestel, Múnich-Londres-New York

PÉREZ BARREIRO, Sara: (2017): *Utopías. Arquitectura de Ciencia-ficción*, Azucena Merino ed., Madrid

RAMÍREZ, Juan Antonio (1993). *La arquitectura en el cine. Hollywood: la Edad de Oro*, Madrid: Alianza.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2009): *Los espacios de la ficción: la arquitectura en el cine*, I See Books ed., Valencia

VILA, Santiago (1997). *La escenografía. Arquitectura y cine*. Madrid: Cátedra

HARPER, G.-RAYNER, J. (eds) (2010): *Cinema and Landscape*, Intellect-Univ. Chicago P.,

MOTTET, Jean (1998): *L'invention de la scène américaine. Cinéma et paysage*, L'Harmattan, París

ARECCO, Sergio (2010): *La città del cinema. Da Metropolis a Hong Kong*, L'Epos, Palermo

- BISCIGLIA, Sergio (2013): *L'immagine della città nel cinema*, Progedit, Bari
- GOROSTIZA, J.: *Panorámicas urbanas: 50 películas esenciales sobre la ciudad*, UOC, Barcelona
- AUMONT, Jacques (1997): *El ojo interminable. Pintura y cine*, Paidós, Barcelona
- BALLÓ, Jordi (2000): *Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona
- BONITZER, Pascal (1985): *Décadrages. Peinture et Cinéma*, Ed. L'Etoile, París / (2007): *Desencuadres: pintura y cine*, Santiago Arcos, Buenos Aires
- COSTA, Antonio (2002): *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Turín
- ORTIZ, Áurea-PIQUERAS, María José (1995): *La pintura en el cine*, Paidós, Barcelona
- RAMIREZ, Juan Antonio (1981): *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente (2004): *Cine y vanguardias artísticas*, Paidós, Barcelona

Assignatura: Estudis fílmics II	Codi: 365744
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: 150 Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
2. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
3. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
4. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
5. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
6. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
7. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per explicar històries.
8. Posseir les capacitats i instruments per analitzar i valorar tot tipus de discursos fílmics.

## OBJECTIUS

1. Comprendre conceptes relacionats amb el context històric i sociocultural en què s'han desenvolupat el cinema modern i contemporani.
2. Realitzar treballs d'investigació a partir de la consulta i lectura de fonts bibliogràfiques i el visionat de material audiovisual.
3. Realitzar assajos audiovisuals que sintetitzin temes i motius apuntats a classe.
4. Comprendre conceptes relacionats amb el llenguatge audiovisual i l'anàlisi fílmica.
5. Desenvolupar la perspectiva crítica i creativa en relació a l'anàlisi de les imatges.

## BLOCS TEMÀTICS

Cinema modern.

El concepte de modernitat a les arts. Bases i conceptes clau de la modernitat cinematogràfica. Precedents de la modernitat I: la tradició artística en els cineastes europeus i dissidències al si del classicisme; l'apertura de nous horitzons demogràfics; el Neorealisme. Nous cinemes europeus: la Nouvelle Vague, el Free Cinema, el nou cinema italià, el nou cinema alemany, els nous cinemes de l'est.

Cinema contemporani.

1968, l'any que va transformar el món. L'inici del nou Hollywood: de la crisi urbana a la crisi social. El nou Hollywood: la renovació de la indústria. Imatges de la ciutat. We can't go home again: l'outsider. Els infants no acompanyats: poètiques de la post-nouvelle vague. Retrats de joventut. Resposta de dones. El naixement del New Queer Cinema. Del doble a la nova carn. Del realisme a la metafísica del quotidià.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals. Classes expositives. Treball en grup. Treball escrit. Recerca d'informació.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: proves escrites (50%); treballs realitzats per l'estudiant (50%).

Reavaluació: proves escrites (50%); treballs realitzats per l'estudiant (50%).

Avaluació única: proves escrites (50%). Treballs realitzats per l'estudiant (50%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

ANDREW, J.D.: Las principales teorías cinematográficas, Gili, B-78 ANDREW, J.D.:

André Bazin, Cahiers du Cinéma/L'Etoile, P-83

BAZIN, A.: ¿Qué es el cine?, Rialp, M-90

BERGALA, A. (ed.): Roberto Rossellini. El cine revelado, Paidós Comunicación, B-00

BERGMAN, I.: Linterna mágica, Tusquets, B-88

BERGMAN, I.. Imágenes, Tusquets, B-92

BRESSON, R.: Notas sobre el cinematógrafo, Ardora Ediciones, M-97

DE BAECQUE, A. (ed), La política de los autores, Paidós, B-03

DELEUZE, G.: La imagen tiempo. Estudios sobre cine II, Paidós, B-87

DREYER, Carl Th., Reflexiones sobre mi oficio, Paidós, B-99

FONT, D.: Paisajes de la modernidad, Paidós, B-02

GODARD, J.L.: Godard por Godard, Barral, B-71

HEREDERO, C.F.-MONTERDE, J.E. (eds.): En torno al Free Cinema, Film. Valenciana, Val-01

HEREDERO, C.F.-MONTERDE, J.E. (eds.): En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad, Fest.Gijón/Film.Valencia, Val-02

- KUROSAWA, Akira, Autobiografía (o algo parecido), Fundamentos, M-11
- LOSILLA, C.-MONTERDE, J.E. (eds.): Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos. 1955-1975, Film. Valencia, Val-06
- LOSILLA, C.-MONTERDE, J.E. (eds.): Paisajes y figuras: perplejos. El Nuevo Cine Alemán. 1962-1982, Film. Valencia, Val-07
- LOSILLA, C.: La invención de la modernidad, Cátedra, B-2012
- MARTIN, A.: ¿Qué es el cine moderno?, Uqbar, Val-08
- MARIE, Michel: La nouvelle vague, una escuela artística, Alianza Editorial. M-12
- MONTERDE, J.E.-RIAMBAU, E. (eds.): Hª Gral. del Cine IX. Europa y Asia (1945-1959), Cátedra, M-96.
- MONTERDE, J.E.-RIAMBAU, E. (eds.): Hª Gral. del Cine X. Los nuevos cines, Cátedra, M-96.
- ORR, John, Cinema and Modernity, Politi, 1993
- PASOLINI, P.P.-ROHMER, E.: Cine de poesía contra cine de prosa, Anagrama, B-71
- PEREZ PERUCHA, J. (ed.): Los años que conmovieron al mundo. Las rupturas del 68, Filmoteca
- QUINTANA, Ángel, El cine italiano. 1942-1961, Paidós, B-97
- SCHRADER, P.: El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer, JC Clementine, M-88
- TARKOVSKY, A.: Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Rialp, M-91
- TRUFFAUT, F.: Los films de mi vida, Mensajero, Bi-76
- YÁÑEZ, Manu (ed.): La mirada americana. Cincuenta años de Film Comment, T&B Editores, M-01
- ZUNZUNEGUI, Santos, Robert Bresson, Cátedra, 2001



Assignatura: Literatura i estudis culturals	Codi: 365750
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50 / Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
2. Demostrar posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general i se sol trobar en un nivell que, tot i que es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
3. Saber aplicar els coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se a través de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
4. Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
5. Transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
6. Desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
7. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.

## OBJECTIUS

1. Mostrar el vincle amb la realitat que tenen les històries de ficció. El relat ve sempre d'un món, el nostre món.
2. Fomentar la creativitat la creativitat en l'àmbit de l'escriptura a partir de lectures de diversos autors.
3. Fomentar el plaer de la lectura, en general, i donar a conèixer títols i autors clau de la literatura universal.
4. Oferir les eines per promoure un pensament crític i reflexiu que permeti a l'estudiant crear obres singulars i pròpies, partint d'una observació intensa del món.
5. Oferir les eines per desenvolupar una veu pròpia que permeti a l'estudiant escriure des del jo.

## BLOCS TEMÀTICS

Introducció als arguments universals. Els arguments universals: l'Arcàdia, el descontent, el misantrop, el rebel, la venjança de sang, el màrtir, el bandit just, la visita a l'avèrn, la vida desitjada i maleïda en una illa, l'aliat del diable, l'incest, el vell enamorat, la recerca del pare, el conflicte amorós a causa de l'origen, els germans enemistats, etc.

Nusos dramàtics, personatges i escenaris constants en cada argument. Recepció per part de cinema dels arguments. Tècniques de composició i estil de la novel·la. Novel·la d'iniciació: infantesa, adolescència i ritus de passatge a la vida adulta. Distopia: el futur ja no és el que era: novel·les d'anticipació i l'escriptor com a visionari. Novel·la negra: del misteri europeu al hardbolied americà. Periodisme Gonzo: quan l'autor viatja al centre de l'acció. Representació de la violència; narrativa de la segona guerra mundial, novel·les de les dictadures llatinoamericanes, narrativa de les violències del neoliberalisme. Mecanismes de l'humor: ironia i autoparodia. Narratives del jo: com transformar el Jo en un personatge.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals, classes expositives, treball en grup, treball escrit i recerca d'informació.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: prova escrita (25%), treballs realitzats per l'estudiant (75%).

Reavaluació: prova escrita (25%), treballs realitzats per l'estudiant (75%).

Avaluació única: prova escrita (25%), treballs realitzats per l'estudiant (75%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

BLANCH, A. El hombre imaginario. Una antropología literaria. PPC, 1995.

CALVINO, I. Por qué leer los clásicos. Siruela, 2009.

EAGLETON, T. Cómo leer literatura. Austral, 2016.

FALCÓN, R. Robinson y la isla infinita. Fondo de Cultura Económica, 2018.

FRENZEL, E. Diccionario de motivos de la literatura universal. Gredos, 1980.

FRENZEL, E. Diccionario de argumentos de la literatura universal, 1994.

GARCÍA GUAL, C. Mitos, viajes, héroes. Fondo de Cultura Económica, 2014.

LODGE, D. El arte de la ficción. Península, 2006.

LLOVET, J. Lecciones de literatura universal. Cátedra, 2012.

LLOVET, J. La literatura admirable. Pasado & presente, 2018.

MEYER, B. Héroes. Los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura. Siruela, 2008.

PEARSON, C. Despertando los héroes interiores. Mirach, 2006.

OVEJERO, J. La ética de la crueldad. Anagrama, 2012.

TROUSSON, R. Historia de la literatura utópica. Península, 1995.

WOODS, J. Los mecanismos de la ficción. Gredos, 2008.

Assignatura: Muntatge	Codi: 365751
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50/ Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi
8. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
9. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
10. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
11. Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.

## OBJECTIUS

1. Aprendre els mecanismes del muntatge clàssic o invisible (a partir d'un criteri dramàtic que relacioni guió, direcció i muntatge).
2. Conèixer opcions de muntatges no clàssics o alternatius, de forma que els alumnes els puguin posar en pràctica en futurs exercicis.
3. Fomentar la creativitat de l'alumne a través del coneixement del muntatge.

## BLOCS TEMÀTICS

Definició de muntatge i criteri de "guió-direcció-muntatge". L'espectador, l'emoció i els gèneres. Codis d'intel·ligència de l'estructura clàssica. Fonaments de guió. L'estructura de la seqüència clàssica aplicada al curtmetratge i al llargmetratge. Origen de la seqüència clàssica. El muntatge clàssic. Lleis de continuïtat clàssica. El muntatge invisible: narració-emoció, moviment i so encavalcat. Llei de l'eix, raccord d'escala i de 30 graus. La funció empàtica del progrés del llenguatge dirigida a la identificació de l'espectador amb el relat. Història del muntatge: les quatre onades principals de creativitat al llarg de la història del cinema. Psicologia del muntatge. Mecanismes de muntatge i percepció de la realitat: identificació de llenguatge i percepció, engany dels sentits, el desig i la fantasia en el llenguatge. El contrapunt audiovisual complementari com a una de les formes més ambicioses de treball creatiu. Apunts de neurocinemàtica aplicada a la gramàtica clàssica del muntatge i opcions de futur. Tipologies de muntatge: diàlegs, acció, thriller, terror, fantàstic, comèdia, dansa i videodansa, sexe, tràilers, videoclips, noticiaris, documentals, reportatges, híbrids, mash-up, experimental. Alguns estils de muntatge: Sergei Eisenstein, Orson Welles, Stanley Kubrick, Luis Buñuel, Andrei Tarkovsky. Anàlisi de seqüències. El muntatge com a escriptura. L'emoció com a horitzó principal. Classificacions de muntatge. Recursos innovadors. Ajudantia de muntatge. Estudi del temps al cinema: la importància de no tallar. El punt de vista. Relació del muntador amb altres oficis del cinema.

## METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals, treball escrit i exercicis pràctics.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES

Avaluació continuada: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Revaluació: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Avaluació única: treballs realitzats per l'estudiant (100%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

- ARNHEIM, Rudolf. “El cine como arte”. Paidós Ibérica. Barcelona, 1986.
- ATIENZA, Pau. “Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola al youtube”. Editorial UOC. Barcelona, 2013.
- BÁLAZS, Béla. “El film, evolución y esencia de un arte nuevo”. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier. “La semilla inmortal”. Editorial Anagrama. Barcelona, 1997.
- BAZIN, André. “¿Qué es el cine?”. Libros de Cine Rialp. Madrid, 1990.
- CHION, Michel. “La audiovisión”. Paidós Ibérica. 1993.
- CRITTENDEN, Roger. “The Thames and Hudson Manual of Film Editing”. Thames and Hudson. Londres, 1981.
- CRITTENDEN, Roger. “Fine Cuts. The Art of European Film Editing”. Focal Press. London, 2006.
- DMYTRYK, Edward. “On film editing”. Focal Press. Londres. 1984.
- EISENSTEIN, Sergei. “Cinematismo”. Domingo Cortizo Editor. Buenos Aires, 1982
- EISENSTEIN, Sergei. “Teoría y técnica cinematográficas”. Rialp. Madrid, 1989.
- JURGENSON, Albert. “Pratique du montage”. FEMIS, París, 1990.
- KULESHOV, Lev. “Tratado de la realización cinematográfica”. Editorial Futuro. Buenos Aires, 1955.
- MARIMÓN, Joan. “El muntatge cinematogràfic. Del guió a la pantalla”. Ub-ESCAC. Barcelona, 2015.
- MC GRATH, Declan. “Montaje & Postproducción”. Océano. Barcelona, 2001.
- MITRY, Jean. “Estética y psicología del cine”. Siglo XXI Editores. Madrid, 1978. (+ Jean Pierre Chartier. “Art et réalité au cinéma”, La revue du cinéma. Journeaux-Collection. 1947)
- MORALES MORANTE, Fernando. “Montaje audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control”. Editorial UOC. Barcelona, 2013.
- MURCH, Walter. “En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico”. Ocho y Medio. Madrid, 2003.
- MURCH, Walter y ONDATJEE, Michael. “El arte del montaje”. Plot Ediciones. Madrid, 2007.
- PUDOVKIN, Vsevolod. “Argumento y montaje: bases de un film”. Editorial Futuro. Buenos Aires, 1956.
- RAMOS, Jesús. MARIMÓN, Joan. “Diccionario incompleto del guión audiovisual”. Océano. Barcelona, 2003.
- REISZ, Karel. “Técnica del montaje cinematográfico”. Taurus Ediciones. Madrid, 1986.
- REY, Pedro del. “Montaje. Una profesión de cine”. Ariel Cine. Barcelona, 2002.
- SÁNCHEZ, Rafael C. “Montaje cinematográfico. Arte de movimiento”. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Editorial Pomare. Santiago de Chile, 1957.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. “Teoría del montaje cinematográfico”. Ediciones Textos Filmoteca Generalitat Valenciana. Valencia, 1991.
- SANGRO COLÓN, Pedro. “Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad”. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2000.
- TARKOVSKY, Andrei. “Esculpir en el tiempo”. Ediciones Rialp. Madrid, 1991.

TRUFFAUT, François. “El cine según Hitchcock”. Alianza. Madrid, 1974.

VILLAIN, Dominique. “El montaje”. Cátedra. Madrid, 1994.

Assignatura: Pràctiques narració audiovisual III	Codi: 365756
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 75 / Tutelades 75/ Autònomes 75

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
7. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
8. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
9. Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.
10. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.
11. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
12. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.
13. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.
14. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i desenvolupar l'espai, el vestuari i l'attrezzo implicats en la producció d'una obra audiovisual.
15. Demostrar capacitat per dur a terme els processos involucrats en el registre, el disseny i la postproducció sonora d'una obra audiovisual.
16. Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.

17. Ser capaç d'assumir la gestió dels processos de preproducció, producció i postproducció dels efectes digitals en una obra audiovisual

## **OBJECTIUS**

1. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual.
2. Utilitzar de manera adequada els instruments i eines necessaris per a la producció d'obres audiovisuals.
3. Aplicar de forma creativa els coneixements de llenguatge i de tècnica audiovisuals en la creació d'obres audiovisuals de ficció.
4. Ser capaç de treballar en equip.
5. Ser capaç d'analitzar el treball realitzat i avaluar-ne el resultat, tant a nivell individual com col·lectiu.

## **BLOCS TEMÀTICS**

Desenvolupament, rodatge i muntatge d'escenes. Escenes de descripció de personatge. Relats amb estructura clàssica. L'arc dramàtic de transformació del personatge. Escenes de diàleg amb subtext. El recurs del gir final en històries breus. La composició i la mida del pla. Els angles de càmera. Les estratègies de l'enquadrament. El punt de vista. La relació d'aspecte. La dinàmica de la imatge en moviment. Les lleis de continuïtat. L'eix. El fora de camp. La profunditat de camp. Els moviments de l'enquadrament. Simbolisme i metàfora. Importància i possibilitats del so. La banda sonora. Planificació amb actors. La direcció de l'actor.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes expositives, treball en grup i pràctiques.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: instruments basats en l'observació (30%); pràctiques (70%).

Revaluació: pràctiques (100%).

Avaluació única: no es contempla la possibilitat d'avaluació única.



## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

LANDAU, N. *101 Cosas que aprendí en la escuela de cine*. ABADA.

LAVANDIER, I (2001). *La dramaturgia*. Barcelona: Alba Editorial. (*La dramaturgie*. Le clown et l'enfant, Paris, 1994).

LUMET, S. *Así se hacen las películas*. RIALP (1999).

ROBERT EDGAR-HUNT; JOHN MARLAND, JAMES RICHARDS (2014). *Bases del cine: Guion*. Barcelona: Parramón Paidotribo. (AVA Publishing, UK 2009).

SÁNCHEZ-MAGALLÓN, A. *Cuéntalo Bien*. PLOT EDICIONES (2007).

TIRARD, L. *Lecciones de cine*. Paidós (2003).

TIRARD, L. *Más lecciones de cine*. Paidós (2008).

TRUFFAUT, F. *El cine según Hitchcock*. Varias editoriales. (1966).

Assignatura: Pràctiques narració audiovisual IV	Codi: 365757
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 75 / Tutelades 75/ Autònomes 75

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
7. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
8. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual i ser capaç d'utilitzar-los per narrar històries.
9. Conèixer les últimes tecnologies d'aplicació en el sector audiovisual i ser capaç d'utilitzar-les de forma adequada.
10. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.
11. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la direcció d'obres audiovisuals i poder dur a terme la planificació, realització i supervisió d'una producció audiovisual.
12. Demostrar capacitat per idear, desenvolupar i escriure guions d'obres audiovisuals de diferents característiques.
13. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i materialitzar el tractament lumínic, cromàtic i visual en general en el marc d'una obra audiovisual.
14. Tenir capacitat per concebre, dissenyar i desenvolupar l'espai, el vestuari i l'attrezzo implicats en la producció d'una obra audiovisual.
15. Demostrar capacitat per dur a terme els processos involucrats en el registre, el disseny i la postproducció sonora d'una obra audiovisual.
16. Ser capaç d'estructurar, gestionar i tractar adequadament el material audiovisual a través del domini dels recursos i estratègies del muntatge i la postproducció.

17. Ser capaç d'assumir la gestió dels processos de preproducció, producció i postproducció dels efectes digitals en una obra audiovisual

## **OBJECTIUS**

1. Assimilar els mecanismes del llenguatge audiovisual.
2. Utilitzar de manera adequada els instruments i eines necessaris per a la producció d'obres audiovisuals.
3. Aplicar de forma creativa els coneixements de llenguatge i de tècnica audiovisuals en la creació d'obres audiovisuals documentals.
4. Ser capaç de treballar en equip.
5. Ser capaç d'analitzar el treball realitzat i avaluar-ne el resultat, tant a nivell individual com col·lectiu.

## **BLOCS TEMÀTICS**

Situacions i particularitats pròpies del rodatge de cinema documental. Panorama actual del cinema documental: autors rellevants, festivals, etc. La mirada atenta. La producció d'un documental. El documental d'observació. Mètodes d'investigació. L'entrevista: temes a preguntar, enquadraments, distància. Repensar el material que no serveix per a les intencions inicials. El punt de vista. La mirada atenta i el respecte. El documental de paisatge o personatge. La distància en el documental. Apropar-se al que és conegut. Cinema directe. Assaig. Retrat d'objectes del present o del passat als quals no tenim accés.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes expositives, treball en grup i pràctiques.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: instruments basats en l'observació (40%); pràctiques (60%).

Revaluació: pràctiques (100%).

Avaluació única: no es contempla la possibilitat d'avaluació única.

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

BARSAM, R.: *Non-Fiction Film, a critical history*. Indiana University Press, 1992.

BARNOUW, E.: *El documental. Historia y estilos*. Gedisa, serie Multimedia, Barcelona, 1996.

PIAULT, M-H.: *Antropología y cine*. Cátedra, col. Signo e Imagen nº71, 2002.

ROSENTHAL, A.: *New challenges for Documentary*. University of California Press, 1988/2006.

V.V.A.A.: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Festival del cine de Málaga, 2001.

Assignatura: Producció I	Codi: 365760
Titulació: Grau en Cinematografia	Curs: segon
Semestre: Anual	Hores de dedicació: Presencials 50 / Tutelades 50 / Autònomes 50

## COMPETÈNCIES

1. Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú i per treballar en equips interdisciplinaris i en contextos multiculturals en l'àmbit cinematogràfic.
2. Capacitat de treballar autònomament, prendre decisions i adaptar-se a les noves situacions en l'àmbit cinematogràfic.
3. Capacitat crítica i autocrítica i capacitat de mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques i deontològiques.
4. Capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes i de buscar i integrar nous coneixements i aptituds des de la creativitat en l'àmbit cinematogràfic.
5. Capacitat per valorar l'impacte social i mediambiental de les seves actuacions.
6. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïxin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi
8. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
9. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
10. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
11. Demostrar domini de les tècniques i mecanismes de la producció d'obres audiovisuals, al llarg dels processos d'ideació, desenvolupament i explotació de les mateixes.

## OBJECTIUS

1. Introduir l'alumnat en els múltiples rols i responsabilitats del departament de producció en la vida de qualsevol projecte audiovisual.

2. Proporcionar el coneixement sobre les maneres com les tasques dels integrants del departament de producció d'una obra audiovisual s'interrelacionen amb les de la resta de departaments.
3. Oferir eines per poder-se enfrontar a totes les fases del procés de producció.

## **BLOCS TEMÀTICS**

Organigrama del departament de producció. La figura del productor i la relació amb el director. Inici del desenvolupament i creació d'idees. Quin és el lloc al mercat d'una idea? La lluita de continguts. La necessitat de diferenciació. L'eina del Benchmarking. Marcar un recorregut que tingui sentit per al projecte. Festivals i lobby. Taquilla. Qui seria el distribuïdor perfecte? Quin tipus de film estem fent? Target. Marcar el camí. Vies de finançament. Cinema low-cost. Noves vies de finançament. Fase de desenvolupament. Escripció, càsting, creació d'equip. Traspàs de responsabilitats. El director de producció. El disseny de producció. Upsizing i Downsizing. La comunicació amb l'equip. L'equip de producció. El rol en el rodatge. Safe-keepers. Localitzacions. Gestió de recursos. Equip i càsting. Transport. Trasllats. Creació de la logística més encertada. La postproducció: el muntatge, el so, la imatge (vfx i color), música. Els teasers. Com arribar al públic. Quin és el millor moment? Crear l'experiència per a l'espectador. Cartells, material gràfic, RR.SS, dating i estratègies de llançament. El pítching: vendre el projecte, generar interès, buscar aliats.

## **METODOLOGIA I ACTIVITATS FORMATIVES**

Classes magistrals, treball escrit i exercicis pràctics.

## **AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENTATGES**

Avaluació continuada: participació a les classes (30%), treballs realitzats per l'estudiant (70%).

Reavaluació: treballs realitzats per l'estudiant (100%).

Avaluació única: treballs realitzats per l'estudiant (100%). L'alumnat que desitgi acollir-se a l'avaluació única ha de sol·licitar-ho per escrit i durant les cinc setmanes posteriors a l'inici de les classes.

## **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

BUSTAMANTE, Enrique (coord.) (2003): *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital*. Barcelona: Gedisa.

CABEZÓN, Luis A., i GÓMEZ-URDÁ, Félix G. (1999): *La producción cinematográfica*. Madrid: Cátedra.

CAMINO, Jaime (1997): *El oficio de director de cine*. Madrid: Cátedra.

CRETON, Laurent (1995): *Économie du cinéma: perspectives stratégiques*. París: Nathan.

DARLEY, Andrew (2002): *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los*

*medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

DURAN, Jaume, i SÁNCHEZ, Lydia (ed.) (2008): *Industrias de la comunicación audiovisual*.

Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

EPSTEIN, Edward Jay (2007): *La gran ilusió. Dinero y poder en Hollywood*. Barcelona: Tusquets.

GABLER, Neal (1989): *An Empire of Their Own: How the Jews Invented Hollywood*. Nova York: Anchor.

LARDNER, James (1987): *Fast Forward: Hollywood, the Japanese, and the Onslaught of the VCR*. Nova York: W. W. Norton.

PUTTNAM, David (1998): *Money and Movies*. Nova York: Alfred A. Knopf.

## Recursos d'aprenentatge

Aules teòriques equipades amb equips de projecció audiovisual: Aula 1.1: 102,48 m2, 95 places. Aula 1.2: 75,41 m2, 65 places. Aula 1.3: 75,41 m2, 65 places. Aula 1.4: 102,48 m2, 105 places. Aula 1.5: 61,64 m2, 30 places. Aula 1.6: 52,79 m2, 30 places. Aula 1.7: 50,86 m2, 30 places. Aula 2.2: 39,13 m2, 12 places. Aula 2.3: 40,97 m2, 12 places. Aula 2.4: 38,16 m2, 12 places. Aula 2.5: 44,92 m2, 12 places. Aula 2.6: 41,77 m2, 30 places. Aula 1: 65,90 m2, 30 places. Aula 2: 73,31 m2, 30 places.

Aules d'ordinadors: Aula 1.8: 42,01 m2, 13 ordinadors. Aula 1.9: 74,38 m2, 30 ordinadors. Aula 2.1: 39,76 m2, 13 ordinadors. Aula 3: 67,93 m2, 30 ordinadors. Aula 4: 67,93 m2, 13 ordinadors. Aula 5: 67,94 m2, 13 ordinadors. Aula 6: 65,90 m2, 30 ordinadors.

Programes informàtics: Avid, Final Cut, Suite Adobe, Davinci Resolve, Movie Magic Scheduling, Movie Magic Budgetting, Autocad, Compressor, Cinema Tools, Autodesk Maya 2017, Arnold Render, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Nuke X, Mari, Hierro, 3D equalizer, HOUDINI 15, UvLayout, Adobe flash, Zbrush 4 v 7, Mocha pro, Nuke Studio, Deadline 6, PF track, Ftrack, Mudbox, Reial Flow, Shave & Hirecut, Dragon frame.

Aula de dibuix: 80 m2 i 25 taules de dibuix.

Laboratori de fotografia: 34 m2, 10 ampliadors format universal, 3 ampliadors de format mitjà.

Equipaments especials: Plató 1: 258,63 m2. Plató 2: 111,63 m2. Sala d'edició de so protocols 1: 15 m2 (1 taula). Sala d'edició de so protocols 2: 14 m2 (1 taula). Sala d'edició de so protocols 3: 51,09 m2 (1 taula). Sala de mesclades 5.1 / 7.1: 51 m2 (1 taula). Locutori: 12 m2. Sala de muntatge i visionat 1: 10 m2. Sala de muntatge i visionat 2: 10 m2. Sala de colorimetria: 20 m2. Magatzem de material d'il·luminació: 300 m2, amb més de 100.000 watts de llum (incandescència, fluorescència, HDMI, LED). Equips d'enregistrament de so directe: Sound Devices, Tascam, Sensheisser, etc.

Càmeres de cinema i de vídeo: ARRI BL IV. ARRI III. ARRI ST. ARRI SR II. ARRI SR I. KRASNOKORGKS. ALEXA. RED ONE. JVC 700. JVC 100. PANASONIC 151. SONY FS5. CANON C300. CANON LEGRIA G25. SONY 537. CANON MARK II. CANON 7D. CANON C100.

Mediateca de 125m2 amb 40 places i 8 ordinadors.

## Pla d'acció tutorial

El PAT (Pla d'Acció Tutorial) del Grau té com a objectius 1) acollir, integrar i orientar als alumnes de primer curs; 2) proporcionar orientació curricular als alumnes de primer, segon i tercer curs; 3) proporcionar orientació sobre sortides professionals i acadèmiques (especialment, sobre l'especialitat a escollir en el Màster) als estudiants de tercer curs. El responsable de la coordinació del grup de tutors és el coordinador del Grau, que s'encarrega de dinamitzar l'equip de tutors, participar en la formulació dels programes d'acció tutorial i proporcionar els recursos i les estratègies d'acció perquè els tutors desenvolupin les seves funcions. Els tutors informen als alumnes sobre l'ESCAC i els seus ensenyaments i els ajuden en l'adaptació al nou entorn



d'estudis, els orienten en aspectes curriculars, intervenen en la seva formació, optimitzen el seu itinerari curricular, complementen la seva formació amb altres activitats i els orienten professionalment.

### Professorat

Yago Alcover. Graduat en Cinema i Mitjans Audiovisuals per l'ESCAC (2007) en l'especialitat de Documental. Membre del departament de pedagogia i coordinador dels estudis de Grau de l'ESCAC. Des del 2019, membre del col·lectiu de cinema de creació CraterLab. Ha col·laborat en les revistes *Contrapicado*, *Mondo Sonoro* i *Rockdelux*. Ha publicat com a músic i editor més d'una desena de referències a Espanya, França i Països Baixos. Autor de les peces documentals *Loop Film* i *Si al menos recuerdo el olor a tu ceniza*.

Contacte: [yago.alcover@escac.es](mailto:yago.alcover@escac.es)

Carlos Alonso. Graduat en Cinema i Mitjans Audiovisuals per l'ESCAC (2012). Autor dels curtmetratges *Hogar, hogar* (2013) i *Pequeña silenciosa* (2016). Coautor del llargmetratge col·lectiu *Los inocentes* (2013). Responsable dels continguts de vídeo de l'ESCAC. Director del llargmetratge *Share*, en desenvolupament.

Contacte: [carlos.alonso@escac.es](mailto:carlos.alonso@escac.es)

Jordi Bransuela. Graduat en Cinema i Mitjans Audiovisuals per l'ESCAC (1998). Director de fotografia de *Hijo de Caín* (Jesús Monllaó, 2012), *La rosa de foc* (Manel Hueriga, 2012) i nombrosos projectes rodats en 3D. Etalonador de la sèrie televisiva *Merlí* i dels llargmetratges *La corona partida* (Jordi Frades, 2016) i *La vida lliure* (Marc Recha, 2017).

Contacte: [jordi.bransuela@escac.es](mailto:jordi.bransuela@escac.es)

Diego Calderón. Titulat superior en música moderna; Màster en Música com a Art Interdisciplinari; Màster en Docència Universitària; Doctor en Història de l'Art; Doctor en Tecnologia Educativa. Autor de més de 60 articles en revistes indexades. Autor de 4 llibres i prop de 20 capítols de llibre. Les seves principals línies de recerca giren entorn el so i la música i la seva implicació amb diferents arts.

Contacte: [diego.calderon@escac.es](mailto:diego.calderon@escac.es)

Margarida Carnicé. Doctora en Comunicació amb la tesi doctoral *La política de l'actriu en l'obra d'Anna Magnani*. Docent a l'ESCAC i a la UB. Membre del grup de recerca consolidat CINEMA (UPF). Ha participat en els projectes de recerca *El cos eròtic de l'actriu sota els feixismes (Espanya, Itàlia, Alemanya 1939-1945)* i *El desig femení en el cinema espanyol del franquisme: evolució gestual de l'actriu sota la coacció censora*.

Contacte: [margarida.carnice@escac.es](mailto:margarida.carnice@escac.es)

Christian Checa. Graduat en Cinema i Audiovisuals per l'ESCAC (2006); Llicenciat en Filosofia per la UB (2009); Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani per la UPF (2009), i Doctor en Comunicació Social per la UPF (2016). Professor d'Estudis Fílmics I i Pensament i Creació del Grau en Cinematografia. Autor del llibre *No trespassing. De los cuerpos del cine a la conspiración contemporánea*.

Contacte: [christian.checa@escac.es](mailto:christian.checa@escac.es)

Jaume Duran. Doctor en Comunicació Audiovisual amb la tesi *Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Els llargmetratges de Pixar Animation Studios*; Llicenciat en Filologia; Llicenciat en Lingüística; DEA en Història de l'Art. Professor de cinema a la UB, la URL, l'ENTI i l'ESCAC. Autor de *La muerte en el cine. 50 películas sobre el deceso*.

Contacte: [jaume.duran@escac.es](mailto:jaume.duran@escac.es)

Josep Gustems. Doctor en Pedagogia; titulat superior de Música; llicenciat en Antropologia Cultural. Professor titular de Didàctica de l'Expressió Musical a la UB i director del Departament.

Contacte: [josep.gustems@escac.es](mailto:josep.gustems@escac.es)

Ramon Herrero. Doctor en Física per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) el 1995. Professor a la Universitat Politècnica de Catalunya on imparteix física i fotònica. El seu treball de recerca se centra principalment en sistemes dinàmics no lineals, patrons espacials i dinàmiques espaciotemporals, òptica no lineal, dinàmica làser i propagació de la llum en materials estructurats.

Contacte: [ramon.herrero@escac.es](mailto:ramon.herrero@escac.es)

Daniel Jarrod. Graduat en Cinema i Audiovisuals per l'ESCAC, i especialitzat en Documental. Com a cineasta, ha dirigit *Imparables* (2013), *Jazz, What a Wonderful World* (2010) i *Amb música ho escoltaries tot millor* (2009). És professor a l'ESCAC, a la l'ECIB i a la UB. Paral·lelament, ha fet de programador als festivals DocsBarcelona (2007-2019) i Memorigame (2014-2019).

Contacte: [daniel.jarrod@escac.es](mailto:daniel.jarrod@escac.es)

Carlos Losilla. Llicenciat en Filosofia i Lletres per la UAB (1984). Doctor en Comunicació Audiovisual per la UPF (2010). Assagista i professor de la UPF i de l'ESCAC. Membre del consell de redacció de les revistes *Caimán Cuadernos de Cine* i *La Furia Humana*. D'entre els seus llibres, es poden esmentar *En busca de Ulrich Seidl* (2003), *La invención de Hollywood* (2005), *EWI sitio de Viena* (2007), *La invención de la modernidad* (2013), *Zona de sombra* (2014), *Raoul Walsh* (2020).

Contacte: [carlos.losilla@escac.es](mailto:carlos.losilla@escac.es)

Jaume Macià. Doctor en Pedagogia amb la tesi *Models estructurals per a la l'escriptura de guions de curtmetratge* (2014). Llicenciat en Filologia Catalana per la UB. Director d'estudis de l'ESCAC i professor de diverses assignatures del departament de guió des del curs 1994-95.

Contacte: [jaume.macia@escac.es](mailto:jaume.macia@escac.es)

Gerard Rossich. Doctor en Filosofia per la UB (2015), premi extraordinari de doctorat. Investigador postdoctoral a la Universitat de Hèlsinki. Membre del Centre d'Estudis sobre Cultura, Política i Societat (CECUPS) de la UB.

Contacte: [gerard.rosich@escac.es](mailto:gerard.rosich@escac.es)

Nina Solà. Graduada en Cinema i Mitjans Audiovisuals per l'ESCAC en l'especialitat de documental (2014). Directora dels documentals *Cartes al meu fill*, *El temps després de la pluja* i *La passió segons Pep Amores*. Cofundadora del col·lectiu artístic Mambo Project i directora de l'obra teatral *La festa*.

Contacte: [nina.sola@escac.es](mailto:nina.sola@escac.es)

Liliana Torres. Graduada en Cinema i Audiovisuals per l'ESCAC (2003). Estudis de l'especialitat de documental al Centro de Capacitación Cinematográfica de Mèxic. Guionista, directora i productora del llargmetratge *Family Tour* (2012). Premi a la millor directora novell per part del col·legi de directors de Catalunya (2015). Codirectora del documental *Hayati* (2019). Directora del llargmetratge *¿Qué hicimos mal?* (2020).

Contacte: [liliana.torres@escac.es](mailto:liliana.torres@escac.es)

José Francisco Trull. Llicenciat en Física per la Universitat de València (1991). Doctor en Física per la UPC (1999). Professor del Departament de Física i Enginyeria Nuclear de la UPC. Membre del grup d'investigació Dinàmica no lineal, òptica no lineal i làsers (DONLL).

Contacte: [josef.trull@escac.es](mailto:josef.trull@escac.es)

## **Treball final de grau**

Normativa general de la UB:

[http://www.giga.ub.edu/acad/gdoc/fitxers/pdf/normes\\_TFG.pdf](http://www.giga.ub.edu/acad/gdoc/fitxers/pdf/normes_TFG.pdf)

**NORMATIVA DEL TREBALL DE FI DE GRAU DE L'ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA CENTRE ADSCRIT A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA**

Aquesta és la normativa per la qual es regula el Treball de Fi de Grau (TFG) de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, segons el marcat pel RD 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris, modificat pel RD 861/2010, de 2 de juliol, així com pel marc normatiu aprovat pel Consell de Govern de la Universitat de Barcelona, amb data de 7 de juny de 2011.

En aquesta normativa s'implementa tot el que es refereix a la naturalesa, concreció i característiques del TFG que correspon al Grau en Cinematografia.

Naturalesa i característiques:

El TFG es defineix com un projecte audiovisual desenvolupat de forma col·lectiva, destinat a acreditar l'adquisició madura de les diferents competències per part de l'alumnat que integra

l'equip responsable d'aquest, prenent part en el seu disseny, desenvolupament i concreció des de cadascuna de les tasques o funcions tècniques i creatives que han format part del seu itinerari d'aprenentatge. Els crèdits ECTS que integren el TFG són 12. La responsabilitat de l'establiment de les puntuals modificacions que puguin tenir lloc de les condicions pròpies del TFG recau sobre la Comissió del TFG.

Estructura organitzativa:

Comissió del TFG. Tal com s'ha dit, el Grau en Cinematografia ha de disposar d'una Comissió específica, nomenada per la Junta Acadèmica del centre, que haurà d'estar integrada pel cap d'estudis (com a màxim responsable acadèmic), per la responsable de producció de l'ESCAC Films (com a persona encarregada del control organitzatiu i logístic en el desenvolupament del TFG) i pels caps de departament. Les funcions d'aquesta Comissió es concreten en:

- Elaborar el pla docent del TFG.
- Fixar els criteris i el protocol d'actuació perquè es pugui portar a terme el desenvolupament de les propostes i la seva presentació a través del lliurament d'un dossier que haurà de ser aprovat per la Comissió per poder ser dut a terme amb les condicions i en el calendari que li siguin assignats.
- Assignar la figura d'un tutor per a cada TFG per efectuar l'oportú seguiment del mateix i vetllar per la seva adequada concreció.
- Preveure i programar les condicions segons les quals haurà de ser defensat públicament el TFG, perquè pugui ser avaluat per part de la Comissió a aquest efecte designada.
- Qualsevol altra funció que li pugui ser assignada per part de la Junta Acadèmica.

Coordinador de la Comissió del TFG. Competències seves són presidir la Comissió, així com introduir les qualificacions derivades i signar les actes corresponents.

Tutor del TFG. El desenvolupament del projecte ha de ser supervisat i tutoritzat, perquè el procés d'aprenentatge sigui el més dinàmic i enriquidor possible. Les persones sobre les que recau aquesta responsabilitat seran designades per part de la Junta Acadèmica del centre. Les seves funcions seran:

- Vetllar pel correcte desenvolupament del procés de preproducció i planificació previs al projecte.
- Orientar i fer els comentaris que consideri oportuns per a afavorir la correcta materialització del projecte.
- Lliurar un informe final sobre totes les circumstàncies que han concorregut al llarg del treball desenvolupat per part de l'alumnat.
- Formar part de la Comissió avaluadora del TFG.

Junta Acadèmica del Centre. Ha d'aprovar preceptivament el pla docent de l'assignatura TFG.

Matriculació i procés d'avaluació:

- El TFG es localitza segons el pla d'estudis del Grau en Cinematografia en el tercer curs.
- La defensa i la qualificació del TFG hauran de tenir lloc dins del període oficial d'avaluació, tot i que, donat el grau de complexitat d'alguns TFG, i sempre que es doni alguna causa de força major que pugui ser acreditada per l'equip i contrastada pel tutor, la Comissió del TFG podrà concedir una pròrroga per a procedir al seu lliurament final.

Mecanisme de sol·licitud i encàrrec docent.

· Qualsevol alumne que matriculi el TFG ha de integrar-se i prendre part en la preparació i / o posterior desenvolupament d'un projecte col·lectiu, on haurà d'acreditar el seu grau de maduresa en l'exercici de les competències adquirides en el desenvolupament de l'aprenentatge. · La responsabilitat de l'assignació d'un tutor al TFG recau sobre els caps de departament i ha de comptar amb l'aprovació de la Comissió del TFG.

Assignació del TFG.

· La Comissió del TFG realitza l'assignació definitiva de l'alumnat als TFG en funció del resultat de l'avaluació dels dossiers lliurats amb les propostes. · A tots els alumnes que matriculin els crèdits corresponents a l'assignatura els serà assignat un TFG.

Desenvolupament del TFG

· La realització del TFG comptarà amb el preceptiu seguiment per part d'un tutor, que haurà de retre comptes del mateix a través d'un informe final on s'haurà de concretar descriptivament el procés evolutiu seguit pel projecte, així com una avaluació dels resultats obtinguts en el mateix. · La primera fase del TFG consisteix en la formació dels grups de treball que duran a terme les produccions audiovisuals. Un cop formats aquests grups, el tutor coordina l'assignació d'un rol per a cada alumne integrant en funció dels seus interessos i capacitats: director, director de fotografia, director d'art, guionista, muntador, productor, dissenyador producció digital i dissenyador de so. Un cop establert el calendari de preproducció, producció i postproducció del TFG, cada alumne és tutelat en l'ofici que exerceix de forma específica. L'alumne de direcció és tutelat en les fases de preproducció (planificació, càsting), producció (rodatge), postproducció (muntatge, so i vfx) i en la coordinació de tots els processos. El de direcció de fotografia es tutelat en les etapes de preproducció (preparació del rodatge), producció i postproducció. El de direcció d'art, en les etapes de preproducció (disseny i construcció d'espais, vestuari, atrezzo) i rodatge. El de guió, en la fase inicial, la de l'escriptura de guió. El de muntatge, a la fase de postproducció d'imatge. El de so, en les etapes de producció (so directe) i postproducció (postproducció de so). El de producció, en les etapes de preproducció, producció, postproducció i en la coordinació global del projecte. El de producció digital, en les etapes de producció (rodatge) i postproducció. L'entrega del TFG per part de l'alumnat anirà acompanyada d'una memòria final, que ha de complir amb les normes fixades a aquest efecte per part de la Comissió del TFG i amb els criteris marc publicats per la UB (<http://www.ub.edu/criteris-cub/>).

Avaluació i qualificació del TFG.

· Els paràmetres avaluats contempnen: 1. La memòria escrita de l'estudiant .2. L'informe final del tutor. 3. L'informe i la qualificació atorgada per la Comissió avaluadora constituïda a fi i efecte de jutjar la defensa pública del TFG. · L'avaluació es realitza de forma individualitzada i en funció de l'ofici desenvolupat durant el procés de creació de la producció audiovisual: així, l'alumne de direcció és avaluat sobre la base de la posada en escena, la planificació, la direcció d'actors i el resultat global; el de direcció de fotografia, en base a la qualitat de la composició de la imatge; el de direcció d'art, en base a la correcta adequació al relat dels espais, el vestuari i l'atrezzo; el

de guió, en funció de la qualitat de l'argument i els diàlegs; el de muntatge, en funció del correcte ritme de la narració i de la puntuació emocional dels seus moments clau; el de producció, en funció de l'ajustament a calendari i pressupost i de l'organització general del projecte en totes les seves fases; el de producció digital, en funció de la qualitat dels efectes digitals de la producció, i el de so, en funció de la qualitat dels diàlegs i dels efectes de so.

Les Comissions avaluadores:

· Seran nomenades per la Comissió del TFG. · Cada comissió avaluadora estarà constituïda per un mínim de tres membres titulars, un dels quals serà designat com a president de la mateixa, així como per un parell de suplents, escollits entre el cos docent dels diferents departaments implicats. · El tutor del TFG ha de ser un dels membres d'aquesta Comissió avaluadora.

Qualificació final.

· La qualificació final és competència de la Comissió avaluadora. · El coordinador del TFG és la persona que assumeix la signatura de l'acta acadèmica corresponent en finalitzar el procés avaluatiu. · La Junta acadèmica és l'òrgan competent per atendre i resoldre el recurs que pugui ser elevat al director del centre en relació a qualsevol reclamació o no conformitat manifesta amb la qualificació obtinguda per l'estudiant.

Juny de 2020