

GRADUADO O GRADUADA EN CINEMATOGRAFÍA

UNIVERSITAT DE BARCELONA

- > Memoria para la verificación de titulaciones oficiales de Grado y Máster Universitario de acuerdo con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.



1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

TABLA 1. Descripción del título

1.1. Denominación del título	Graduado o Graduada en Cinematografía por la Universitat de Barcelona.
1.2. Ámbito de conocimiento	Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual
1.3. Menciones y especialidades	
1.4.a) Universidad responsable	Universitat de Barcelona
1.4.b) Universidades participantes	
1.4.c) Convenio títulos conjuntos	
1.5.a) Centro de impartición responsable	<i>Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). 0807172</i>
1.5.b) Centros de impartición	
1.6. Modalidad de enseñanza	Presencial <i>Eliminar las que no apliquen</i>
1.7. Número total de créditos	240
1.8. Idiomas de impartición	Catalán Español <i>Eliminar los que no apliquen</i>
1.9.a) Número total de plazas	90
1.9.b) Oferta de plazas por modalidad	Presencial: 90

1.10. Justificación del interés del título

El Grado en Cinematografía pretende formar a los estudiantes para su incorporación al sector laboral cinematográfico y audiovisual en general.

El centro responsable de la impartición del Grado es la Fundación ESCAC, cuyo Patronato está formado por la Universitat de Barcelona, la Escola Pia de Catalunya, el Ayuntamiento de Terrassa, DAMA, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y Deluxe. La ESCAC nace en 1993 con la vocación de ser la escuela de cine de Catalunya, cubriendo de esta forma un vacío en el sistema universitario, a través del título propio de la UB Graduado Superior en Cine y Audiovisuales.



El primer referente para la creación del plan de estudios de la ESCAC fue la formación ofrecida en la EOC (Escuela Oficial de Cinematografía), que impartió enseñanza en ocho especialidades (dirección, cámaras, producción, interpretación, decoración, sonido, laboratorio y guion) desde el curso 1947-48 al 1974-75, cuando sus funciones fueron transferidas a la Facultad de Ciencias de la Información.

Los referentes internacionales fueron las diferentes escuelas nacionales de cine, tanto europeas (FEMIS, París; FAMU, Praga; NFTS, Londres) como norteamericanas (NYU, Nueva York; UCLA, Los Ángeles).

La ESCAC forma parte del CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision), una organización reconocida por la UNESCO que reúne los principales centros de formación cinematográfica del mundo. Además, es miembro fundador del Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision (GEECT) y de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL).

La industria audiovisual es, en la actualidad, un sector en expansión. Según el *Informe sobre las oportunidades de los contenidos audiovisuales (2021)*, elaborado por la consultora PWC y la asociación de productoras PATE, el sector audiovisual representa el 28,3% del total de las industrias culturales españolas, que suponen un 2,4% del PIB. Supone el 0,69% del producto interior bruto, aportando 8.323 millones a la economía, y es la principal actividad cultural, con más de 72.000 profesionales y 6.700 empresas.

La demanda de contenido audiovisual por parte de la sociedad sigue una línea ascendente de un 1,7% anual. En 2005, el consumo diario de producciones audiovisuales, en minutos, era de 382, mientras que en 2020 era de 493. El número de hogares con acceso a internet que emplean plataformas de pago para ver contenidos online creció en un 51% anual desde 2016 (10,7% de los hogares) a 2019 (37,1%).

También sigue una línea ascendente la producción audiovisual. El número de largometrajes producidos en España en 2009 fue de 186, mientras que en 2019 fue de 265. Respecto a la series de ficción, se pasó de 38 en 2015 a 75 en 2020.

Según datos de AQU Catalunya (*EUC, Estudis Universitaris de Catalunya*), un 78,6% de los estudiantes del centro estaban ocupados después de haber finalizado sus estudios, un 83'3% de los cuales en funciones específicas del sector, y un 57,4% habían conseguido incorporarse al mercado laboral antes de tres meses del fin de sus estudios. Los exalumnos de la ESCAC han visto reconocido su trabajo con 53 premios Gaudí y 25 premios Goya.

El Grado en Cinematografía, de 180 ECTS, fue verificado con fecha de 14 de julio de 2017. El motivo que lleva a la reverificación es el hecho de que el RD 822/2021 establece que los planes de estudios de los Grados de 180 créditos deben modificarse para disponer de 240 ECTS.

Se plantea una amplia reestructuración de las materias del Grado de 180 créditos, con la desaparición de Arte, Filosofía, Expresión artística, Tecnología audiovisual, Teoría y práctica del audiovisual y Estética del cine, y la incorporación de Análisis fílmico, Creación fílmica,



Documental, Dramaturgia, Escenografía, Estudios fílmicos, Imagen, Postproducción y Producción. Además, se aumenta el número de créditos de las materias Historia, Narrativa audiovisual, Optativas y TFG.

Siguiendo el PEQ20 del SIGC (Diseño, aprobación y verificación de títulos de Grado y de Máster), una vez determinada la conveniencia de reverificación de la titulación por parte de la dirección del centro y hecha la solicitud al Vicerrectorado de Política Académica y de Calidad de la UB, se constituye la comisión promotora, que redacta el primer borrador de la memoria de verificación. Esta memoria es difundida entre los grupos de interés y se establecen los mecanismos y fechas para que se puedan presentar enmiendas. Se hace llegar la memoria, para su revisión, al Vicerrectorado de Política Académica y de Calidad la UB. La comisión promotora analiza las enmiendas y el informe del Vicerrectorado de Política Académica y Calidad y, en su caso, modifica la memoria. La dirección presenta el informe de enmiendas a la Junta de Centro y somete la memoria de verificación a la aprobación definitiva por parte de dicha Junta.

1.11. Objetivos formativos

1.11.a) Principales objetivos formativos del título

Proporcionar a los estudiantes la capacidad de expresarse a través del lenguaje audiovisual gracias al dominio de sus mecanismos narrativos, así como suministrarles los conocimientos y habilidades para que conozcan y puedan desempeñar de forma creativa sus diferentes oficios (producción, guion, dirección, dirección de arte, dirección de fotografía, montaje y sonido), todo ello teniendo un sólido conocimiento en el ámbito de los estudios fílmicos que les permita el análisis y la valoración de todo tipo de discursos audiovisuales.

En el ámbito de la producción, se les proporcionarán el dominio de las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales, a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación de las mismas. En el del guion, se les formará para que tengan capacidad para idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características. En el de la dirección, se les proporcionarán los conocimientos y habilidades para llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de todo tipo de producciones audiovisuales. En el de la dirección de arte, se les enseñará a concebir, diseñar y desarrollar el espacio, el vestuario y el atrezzo de una obra audiovisual. En el de la dirección de fotografía, se les formará para que puedan concebir, diseñar y materializar el tratamiento lumínico, cromático y visual en general de una obra audiovisual. En el del montaje, se les explicará cómo estructurar, gestionar y tratar adecuadamente el material audiovisual de una producción a través del dominio de los recursos y estrategias del montaje y la postproducción. En el de sonido, se les proporcionarán el dominio de las técnicas y mecanismos para llevar a cabo los procesos involucrados en el registro, el diseño y la postproducción sonora de una obra audiovisual.



1.11.b) Objetivos formativos de las menciones o especialidades

1.12. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos

1.13. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos

1.14. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Este Grado tiene como objetivo formar a los integrantes de los diferentes equipos que se encargan de la realización de producciones cinematográficas y audiovisuales en general (televisivas, publicitarias, etc.). La adquisición de los conocimientos y habilidades específicas de los oficios cinematográficos debe permitirles hacerse cargo de las funciones de productor, guionista, director (tanto de ficción como de documental), director de arte, director de fotografía, montador o diseñador de sonido en obras audiovisuales de todo tipo, según sus intereses y aptitudes.

En el ámbito de la dramaturgia y la puesta en escena, serán capaces de escribir guiones y ponerlos en escena a través del trabajo con los actores. En el de la narrativa audiovisual, tendrán la capacidad para contar historias a través de imágenes y sonidos. En el de la imagen y la escenografía, podrán idear y materializar el marco visual de una producción. En el de la creación fílmica y postproducción, podrán dar la forma definitiva a una obra audiovisual a través del montaje y el diseño de sonido. En el de la producción, podrán encargarse de la organización de la realización de una obra audiovisual, desde la preproducción hasta la explotación.

1.14.bis) Actividad profesional regulada habilitada por el título



2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

2.1. Conocimientos o contenidos (*Knowledge*)

Conocimientos básicos o fundamentales para la titulación.

RAC01. Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de analizar un texto fílmico, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, gracias al dominio de los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales.

RAC02. Reconocer conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se han desarrollado el cine y el audiovisual en sus diferentes etapas.

RAC03. Articular un discurso teórico sobre las últimas tendencias cinematográficas y audiovisuales que se están desarrollando en la contemporaneidad.

RAC04. Situar la creación cinematográfica y audiovisual en la evolución histórica de la cultura visual.

RAC05. Evaluar el uso que se hace del montaje como elemento narrativo y expresivo de la creación fílmica.

RAC06. Evaluar el uso de los elementos sonoros y musicales en una obra audiovisual atendiendo a sus valores expresivos y comunicativos.

RAC07. Evaluar los recursos expresivos y narrativos de la dirección de fotografía de una obra audiovisual.

Conocimientos más especializados.

RAC08. Relacionar argumentos y personajes de obras audiovisuales modernas con sus fuentes mitológicas y literarias.

RAC09. Situar en su contexto histórico las obras y autores más relevantes del cine documental, reconociendo la importancia que éste ha tenido como medio de creación en la formación de los códigos de las obras audiovisuales contemporáneas, tanto de ficción como de no ficción.



2.2. Habilidades o destrezas (*Skills*)

Habilidades cognitivas y creativas que involucran el uso del pensamiento intuitivo, lógico y crítico.

RAH01. Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.

RAH02. Idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características, formatos y géneros.

Habilidades de resolución de problemas.

RAH03. Aplicar las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales para la toma de decisiones a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación.

Habilidades técnicas y prácticas que involucran destrezas y el uso de métodos, materiales e instrumentos.

RAH04. Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y el desarrollo del espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual, adecuándolos a las necesidades narrativas de la historia y del personaje.

RAH05. Aplicar los mecanismos del lenguaje audiovisual en la realización de relatos fílmicos, tanto de ficción como de no ficción.

RAH06. Llevar a cabo, de forma creativa y gracias al dominio de los elementos técnicos necesarios, los procesos involucrados en el diseño, la grabación y la postproducción del sonido de una obra audiovisual.

RAH07. Llevar a cabo los procesos relacionados con la estructuración, la gestión y el tratamiento del material audiovisual rodado a través del dominio de los recursos, las estrategias y los elementos técnicos del montaje y la postproducción.

RAH08. Llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de una producción audiovisual, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas y mecanismos de la dirección de obras audiovisuales.



RAH09. Aplicar con creatividad los conocimientos de lenguaje y técnica fotográfica en el uso de cámaras analógicas y digitales.

RAH10. Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y la materialización del tratamiento lumínico, cromático y visual en general en el marco de una obra audiovisual.

Habilidades de comunicación. (RA06)

RAH11. Comunicarse con los actores en el momento de dirigirles y manejar el espacio escénico como medio de expresión en la puesta en escena de una obra dramática.

2.3. Competencias (*Competences*)

Competencias en el entorno de aprendizaje.

RACo01. Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de poner en contexto la desigual posición de hombres y mujeres en el ámbito profesional, para buscar soluciones que permitan avanzar en la igualdad, tanto en los ámbitos más creativos como en aquellos más técnicos.

RACo02. Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.

RACo03. Aplicar de forma autónoma las metodologías de investigación y las capacidades para la creación de textos fílmicos en estudios de un nivel superior.

RACo04. Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

RACo05. Comportarse de acuerdo a los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o menoscabo de personas.

RACo06. Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.



Competencias en el entorno profesional.

RACo07. Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.



3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

3.1.a) Normativa y procedimiento general de acceso

<https://universitats.gencat.cat/es/inici>

3.1.b) Criterios y procedimiento de admisión a la titulación

https://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/estudiar_UB/admissions/admissions_grau/admissions_grau.html?

La evaluación de los valores y capacidades que se demandan a los futuros estudiantes se va a llevar a cabo a través de una Prueba de Aptitud Personal (PAP), la superación de la cual será necesaria para acceder al Grado en Cinematografía. Los elementos que forman la PAP son el Portfolio, una Prueba audiovisual y una Entrevista personal ante un tribunal. La ponderación es la siguiente: Portfolio, 15% de la calificación; Prueba audiovisual, 25%; Entrevista personal, 60%.

Portfolio. Las partes de que consta son las siguientes:

1. Declaración o Statement: texto de unas 600 palabras en que el candidato pone de manifiesto sus motivaciones e intereses. Se valorará la trayectoria y motivación del candidato.
2. Imagen: un máximo de cinco imágenes en cualquier formato gráfico. Se valorarán la creatividad y la capacidad técnica.
3. Sonido: documento de tres minutos máximo de duración en formato de obra sonora y/o musical. Se valorarán la creatividad y la capacidad técnica.
4. Proyectos: un máximo de cinco proyectos escritos o audiovisuales. Se valorarán la creatividad, la originalidad, la capacidad de investigación y el resultado final.

Prueba Audiovisual. Las indicaciones para llevarla a cabo (tema, duración y forma) varían cada año y se publican en la web de la escuela el mismo día de la prueba. Los candidatos disponen de 24 horas para llevarla a cabo y entregarla. Se valora la creatividad, la capacidad técnica, el dominio del lenguaje audiovisual y la originalidad en el tratamiento del tema propuesto.

Entrevista personal. Los candidatos serán citados a una entrevista personal con un tribunal independiente. Se valorarán la capacidad de expresión, la motivación y la trayectoria previa, y se comprobará la veracidad de los datos presentados en el portfolio.



3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

http://www.ub.edu/acad/noracad/es/RC_GRADO_ESP.pdf

TABLA 3. Criterios específicos para el reconocimiento de créditos

Reconocimiento por enseñanzas superiores no universitarias:	0
No está previsto el reconocimiento	
Reconocimiento por títulos propios:	216
Se plantea el reconocimiento de la totalidad de los créditos del Grado en Cinematografía (excepto los que corresponden al TFG), para los estudiantes que posean el título propio de la UB Graduado Superior en Cine y Audiovisuales, impartido por la ESCAC desde el curso 1994-95 al 2008-09, dado el interés de algunos de ellos en obtener una titulación oficial a través del proceso de retitulación. Existen dos planes de estudios del Graduado Superior en Cine y Audiovisuales (1994-95 a 1999-2000 / 2000-01 a 2008-09), por lo cual se plantean dos tablas de reconocimiento de créditos.	
Reconocimiento por experiencia profesional o laboral:	36
El número de créditos reconocidos, hasta un máximo del 15% de los totales, vendrá determinado por la duración de la actividad desarrollada y la dedicación en horas por semana. Como norma general, se reconocerán tres créditos por cada 360 horas (tomando como referente una semana laboral de 40 horas) acreditando, además, una experiencia profesional mínima equivalente a 1 año a jornada laboral completa o 2 años trabajando a tiempo parcial. La experiencia profesional se deberá haber llevado a cabo en empresas dedicadas a la producción audiovisual (cine, televisión, publicidad, etc.).	



TABLA DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS. PRIMER PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADUADO SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUALES

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA				GRADUADO SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUALES			
ASIGNATURA	CRÉDITOS	CURSO	SEMESTRE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	CURSO	SEMESTRE
ANÁLISIS FÍLMICO	6	1	1	PSICOLOGÍA Y ESTÉTICA DEL HECHO AUDIOVISUAL I	3	1	1
				PSICOLOGÍA Y ESTÉTICA DEL HECHO AUDIOVISUAL II	3	1	2
MONTAJE	6	1	1	INTRODUCCIÓN AL MONTAJE	3	2	1
				TEORÍA DEL MONTAJE	3	2	2
GUION	6	1	1	GUION AUDIOVISUAL I	3	2	1
				GUION AUDIOVISUAL II	3	2	1
PUESTA EN ESCENA	6	1	2	DRAMATURGIA I	3	1	1
HISTORIA DEL CINE I	6	1	2	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL I	3	2	1
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I	12	1	ANUAL	LENGUAJE AUDIOVISUAL I	3	1	1
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL II	6	1	2	LENGUAJE AUDIOVISUAL II	3	1	2
TALLER DE PRODUCCIÓN	6	1	1	INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN	3	1	1
SONIDO	6	2	4	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DEL SONIDO	3	1	1
				TECNOLOGÍA DEL SONIDO I	3	1	2
HISTORIA DEL CINE II	6	2	3	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL II	3	2	2
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	6	2	3	INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN FÍLMICA	3	1	1
				INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA	3	1	2
FOTOGRAFÍA FIJA	6	2	3	TEORÍA DE LA ILUMINACIÓN I	1,5	2	1
				TEORÍA DE LA ILUMINACIÓN II	1,5	2	2



TALLER DE ESCENOGRAFÍA	6	2	4	PRÁCTICA DE LA ILUMINACIÓN I	1,5	2	1
				PRÁCTICA DE LA ILUMINACIÓN II	1,5	2	2
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL III	12	2	ANUAL	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN	3	2	1
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL IV	6	2	4	EL EQUIPO DE DIRECCIÓN	3	2	2
TALLER DE POSTPRODUCCIÓN II	6	2	4	TECNOLOGÍA DEL SONIDO II	3	2	1
				TECNOLOGÍA DEL SONIDO III	3	2	2
DOCUMENTAL	6	3	5	VISIONADOS I	3	1	1
SERIES TELEVISIVAS	6	3	6	VISIONADOS II	3	1	2
IMAGINARIOS DEL VIDEOJUEGO	6	3	6	VISIONADOS III	3	2	1
HISTORIA DEL CINE III	6	3	5	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL III	3	3	1
ARGUMENTOS UNIVERSALES	6	3	5	DRAMATURGIA II	3	1	2
PRÁCTICAS DE NARRACIÓN AUDIOVISUAL V	18	3	ANUAL	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN I Y II	16	3	1 Y 2
				PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ARTE I Y II	16	3	1 Y 2
				PRÁCTICAS DE FOTOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y CÁMARA I	16	3	1 Y 2
				PRÁCTICA DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA I Y II	16	3	1 Y 2
				PRÁCTICAS DE POSTPRODUCCIÓN I Y II	16	3	1 Y 2
				PRÁCTICAS DE SONIDO I Y II	16	3	1 Y 2
				ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN II / GESTIÓN ECONÓMICA I	16	3	1 Y 2
CINE DE ANIMACIÓN	6	4	7	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL IV	3	3	1
TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO	6	4	8	VISIONADOS IV	3	2	2
GÉNERO, FEMINISMOS Y AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO	6	4	7	VISIONADOS V	3	3	1



HISTORIA DEL CINE IV	6	4	7	HISTORIA DEL AUDIOVISUAL V	3	4	1
PRODUCCIÓN	6	4	7	FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN	3	1	2
OPTATIVA	12	3	ANUAL	OPTATIVAS	30	1-4	1-7
OPTATIVA	6	4	7				



TABLA DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DEL SEGUNDO PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADUADO SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUALES

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA				GRADUADO SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUALES			
ASIGNATURA	CRÉDITOS	CURSO	SEMESTRE	ASIGNATURA	CRÉDITOS	CURSO	SEMESTRE
ANÁLISIS FÍLMICO	6	1	1	FUNDAMENTOS PARA EL ANÁLISIS FÍLMICO	6	1	ANUAL
MONTAJE	6	1	1	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL MONTAJE	6	2	2
GUION	6	1	1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE GUION	6	2	1
PUESTA EN ESCENA	6	1	2	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN	6	2	2
HISTORIA DEL CINE I	6	1	2	HISTORIA DEL CINE I	12	1	ANUAL
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL I	12	1	ANUAL	PRÁCTICAS I	9	1	ANUAL
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL II	6	1	2	INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA	6	1	2
TALLER DE POSTPRODUCCIÓN I	6	1	2	TECNOLOGÍA I	12	1	ANUAL
TALLER DE PRODUCCIÓN	6	1	1	INTRODUCCIÓN A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL	6	1	1
SONIDO	6	2	4	INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN SONORA	6	1	2
HISTORIA DEL CINE II	6	2	3	HISTORIA DEL CINE I	12	1	ANUAL
DIRECCIÓN DE ARTE	6	2	3	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	6	2	2
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	6	2	3	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA IMAGEN	6	2	1
FOTOGRAFÍA FIJA	6	2	3	TEORÍA DE LA IMAGEN	12	1	ANUAL
TALLER DE ESCENOGRAFÍA	6	2	4	TEORÍA DE LA IMAGEN	12	1	ANUAL
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL III	12	2	ANUAL	PRÁCTICAS II	9	9	ANUAL
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL IV	6	2	4	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN	6	2	2
TALLER DE POSTPRODUCCIÓN II	6	2	4	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL SONIDO	6	2	1
DOCUMENTAL	6	3	5	HISTORIA DEL CINE II	12	2	ANUAL



SERIES TELEVISIVAS	6	3	6	HISTORIA DEL CINE II	12	2	ANUAL
IMAGINARIOS DEL VIDEJUEGO	6	3	6	ANÁLISIS FÍLMICO	6	2	2
HISTORIA DEL CINE III	6	3	5	HISTORIA DEL CINE III	6	3	1
ARGUMENTOS UNIVERSALES	6	3	5	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL GUIÓN	6	2	1
PRÁCTICAS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL V	18	3	ANUAL	TALLER DE DIRECCIÓN I	12	3	ANUAL
				TALLER DE DIRECCIÓN DE ARTE I	12	3	ANUAL
				TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I	12	3	ANUAL
				TALLER DE GUIÓN I	12	3	ANUAL
				TALLER DE MONTAJE I	12	3	ANUAL
				TALLER DE PRODUCCIÓN I	12	3	ANUAL
				TALLER DE SONIDO I	12	3	ANUAL
CINE DE ANIMACIÓN	6	4	7	ANÁLISIS FÍLMICO	6	2	2
TENDENCIAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO	6	4	8	ANÁLISIS FÍLMICO II	6	3	2
GÉNEROS Y AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO	6	4	7	ANÁLISIS FÍLMICO II	6	3	2
HISTORIA DEL CINE IV	6	4	7	HISTORIA DEL CINE IV	6	4	1
PRODUCCIÓN	6	4	7	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA PRODUCCIÓN	6	2	1
OPTATIVA	12	3	ANUAL	OPTATIVAS	42	2-4	4-7
OPTATIVA	6	4	7				



3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

[PROCEDIMIENTO Y NORMATIVA PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES.pdf](#)

Normativa de movilidad internacional de la UB:

http://www.ub.edu/acad/noracad/es/Normativa%20MOBILITAT_ESP.pdf

Convenios de movilidad:

[Conveni FUC.pdf](#)

[Conveni SIGLO21 both.pdf](#)

[Conveni UABC.pdf](#)

[Conveni UNIACC.pdf](#)



4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

El plan de estudios consta de 240 créditos, distribuidos en cuatro cursos, a razón de 60 por cada uno de ellos. La formación básica (60 ECTS) está distribuida en los dos primeros cursos. Consta de cinco materias formadas por diez asignaturas. La formación obligatoria (138 ECTS) está distribuida a lo largo de los cuatro cursos (30 créditos en primero, 30 en segundo, 48 en tercero y 30 en cuarto). La forman siete materias que constan de un total de diecinueve asignaturas. Las Optativas (18 créditos) se encuentran en tercer y cuarto curso (12 y 6 ECTS respectivamente). Las Prácticas Externas (6 créditos) y el TFG (18 créditos) se hallan en el cuarto curso.

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS DE LA TITULACIÓN

TIPO DE CRÉDITOS	NÚMERO DE CRÉDITOS A SUPERAR POR EL ESTUDIANTE
Créditos de formación básica	60
Créditos obligatorios	138
Créditos optativos	18
Prácticas externas obligatorias	6
Trabajo final de grado	18

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios

Curso 1	ECTS: 60 Asignaturas: Análisis fílmico. 6 créditos. Semestral: semestre 1. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual. Montaje. 6 créditos. Semestral: semestre 1. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual. Guion. 6 créditos. Semestral: semestre 1. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual. Puesta en escena. 6 créditos. Semestral: semestre 2. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.
----------------	--



	<p>Historia del cine I. 6 créditos. Semestral: semestre 2. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual I. 12 créditos. Anual. OBL.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual II. 6 créditos. Semestral: semestre 2. OBL.</p> <p>Taller de postproducción I. 6 créditos. Semestral: semestre 2. OBL.</p> <p>Taller de producción. 6 créditos. Semestral: semestre 1. OBL.</p>
Curso 2	<p>ECTS: 60</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Sonido. 6 créditos. Semestral: semestre 4. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Taller de escenografía. 6 créditos. Semestral: semestre 4. OBL.</p> <p>Historia del cine II. 6 créditos. Semestral: semestre 3. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Dirección de arte. 6 créditos. Semestral: semestre 3. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Dirección de fotografía. 6 créditos. Semestral: semestre 3. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Fotografía fija. 6 créditos. Semestral: semestre 3. FB. Ámbito: Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual III. 12 créditos. Anual. OBL.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual IV. 6 créditos. Semestral: semestre 4. OBL.</p> <p>Taller de postproducción II. 6 créditos. Semestral: semestre 4. OBL.</p>
Curso 3	<p>ECTS: 60</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Documental. 6 créditos. Semestral: semestre 5. OBL.</p> <p>Series televisivas. 6 créditos. Semestral: semestre 6. OBL.</p> <p>Imaginario del videojuego. 6 créditos. Semestral: semestre 6. OBL.</p> <p>Historia del cine III. 6 créditos. Semestral: semestre 5. OBL.</p> <p>Argumentos universales. 6 créditos. Semestral: semestre 5. OBL.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual V. 18 créditos. Anual. OBL.</p> <p>Técnicas del guion. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas de la dirección. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas de la dirección de fotografía. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas de la dirección de arte. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas del montaje. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas del sonido. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas de la producción. 12 créditos. Anual. OPT.</p> <p>Técnicas del documental. 12 créditos. Anual. OPT.</p>
Curso 4	<p>ECTS: 60</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Cine de animación. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OBL.</p> <p>Tendencias del cine contemporáneo. 6 créditos. Semestral: semestre 8. OBL.</p> <p>Género, feminismos y audiovisual contemporáneo. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OBL.</p> <p>Historia del cine IV. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OBL.</p>



Producción. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OBL. Cultura pop. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OPT. Tendencias del documental contemporáneo. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OPT. Géneros cinematográficos. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OPT. Crítica cinematográfica. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OPT. Cine de vanguardia. 6 créditos. Semestral: semestre 7. OPT. Prácticas externas. 6 créditos. Semestral: semestre 8. OBL. TFG. 18 créditos. Semestral: semestre 8. TFG.

Se deben eliminar cursos en el caso de titulaciones de máster, y añadirlos en el caso de titulaciones de grado de más de 240 ECTS

Tabla 4c. Estructura de las menciones/especialidades

Denominación	Asignaturas	Semestre / Trimestre	Créditos ECTS
<i>Mención o especialidad en</i> ...			
<i>Mención o especialidad en</i> ...			

Se deben añadir tantas filas como menciones o especialidades tenga la titulación



4.1.b) Plan de estudios detallado

Tabla 5. Plan de estudios detallado

Materia 1: Análisis fílmico				
Número de créditos ECTS	6			
Tipología	Formación básica			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de analizar un texto fílmico, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, gracias al dominio de los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales.</p> <p>Generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.</p>			
Asignaturas	Análisis fílmico. Formación básica. Primer curso. Semestre 1. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	50	50	50
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 2: Creación fílmica				
Número de créditos ECTS	12			
Tipología	Formación básica			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de evaluar el uso que se hace del montaje como elemento narrativo y expresivo de la creación fílmica.</p> <p>Evaluar el uso de los elementos sonoros y musicales en una obra audiovisual atendiendo a sus valores expresivos y comunicativos.</p>			
Asignaturas	<p>Montaje. Formación básica. Curso 1. Semestre 1. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Sonido. Formación básica. Curso 2. Semestre 4. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	100	100	100
	Presencialidad	100%	20%	0%



Materia 3: Dramaturgia				
Número de créditos ECTS	12			
Tipología	Formación básica			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características, formatos y géneros.</p> <p>Comunicarse con los actores en el momento de dirigirles y de manejar el espacio escénico como medio de expresión en la puesta en escena de una obra dramática.</p>			
Asignaturas	<p>Guion. Formación básica. Curso 1. Semestre 1. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Puesta en escena. Formación básica. Curso 1. Semestre 2. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	100	100	100
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 4: Historia	
Número de créditos ECTS	12
Tipología	Formación básica
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de reconocer conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se han desarrollado el cine y el audiovisual en sus diferentes etapas.</p> <p>Generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.</p> <p>Poner en contexto la desigual posición de hombres y mujeres en el ámbito profesional, para buscar soluciones que permitan avanzar en la igualdad, tanto en los ámbitos más creativos como en aquellos más técnicos.</p> <p>Aplicar de forma autónoma las metodologías de investigación y las capacidades para la creación de textos fílmicos en estudios de un nivel superior.</p>
Asignaturas	<p>Historia del cine I. Formación básica. Curso 1. Semestre 2. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Historia del cine II. Formación básica. Curso 2. Semestre 3. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>



Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	100	100	100
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 5: Imagen				
Número de créditos ECTS	18			
Tipología	Formación básica			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de situar la creación cinematográfica y audiovisual en la evolución histórica de la cultura visual.</p> <p>Evaluar los recursos expresivos y narrativos de la dirección de fotografía de una obra audiovisual.</p> <p>Aplicar con creatividad los conocimientos de lenguaje y técnica fotográfica en el uso de cámaras analógicas y digitales.</p>			
Asignaturas	<p>Dirección de arte. Formación básica. Curso 2. Semestre 3. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Dirección de fotografía. Formación básica. Curso 2. Semestre 3. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Fotografía fija. Formación básica. Curso 2. Semestre 3. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	150	150	150
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 6: Documental				
Número de créditos ECTS	6			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de situar en su contexto histórico las obras y autores más relevantes del cine documental, reconociendo la importancia que éste ha tenido como medio de creación en la formación de los códigos de las obras audiovisuales contemporáneas, tanto de ficción como de no ficción.</p> <p>Aplicar de forma autónoma las metodologías de investigación y las capacidades para la creación de textos fílmicos en estudios de un nivel superior.</p>			



Asignaturas	Documental. Obligatoria. Curso 3. Semestre 5. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	50	50	50
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 7: Escenografía				
Número de créditos ECTS	6			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y el desarrollo del espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual, adecuándolos a las necesidades narrativas de la historia y del personaje.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y la materialización del tratamiento lumínico, cromático y visual en general en el marco de una obra audiovisual.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p>			
Asignaturas	Taller de escenografía. Obligatoria. Curso 2. Semestre 4. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	50	50	50
	Presencialidad	100%	20%	0%
Materia 8: Estudios fílmicos				
Número de créditos ECTS	42			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de analizar un texto fílmico, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, gracias al dominio de los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales.</p> <p>Reconocer conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se han desarrollado el cine y el audiovisual en sus diferentes etapas.</p>			



	<p>Articular un discurso teórico sobre las últimas tendencias cinematográficas y audiovisuales que se están desarrollando en la contemporaneidad.</p> <p>Generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.</p> <p>Poner en contexto la desigual posición de hombres y mujeres en el ámbito profesional, para buscar soluciones que permitan avanzar en la igualdad, tanto en los ámbitos más creativos como en aquellos más técnicos.</p> <p>Aplicar de forma autónoma las metodologías de investigación y las capacidades para la creación de textos fílmicos en estudios de un nivel superior.</p>			
Asignaturas	<p>Series televisivas. Obligatoria. Curso 3. Semestre 6. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Imaginarios del videojuego. Obligatoria. Curso 3. Semestre 6. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Historia del cine III. Obligatoria. Curso 3. Semestre 5. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Cine de animación. Obligatoria. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Tendencias del cine contemporáneo. Obligatoria. Curso 4. Semestre 8. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Historia del cine IV. Obligatoria. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Género, feminismos y audiovisual contemporáneo. Obligatoria. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	350	350	350
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 9: Literatura				
Número de créditos ECTS	6			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de relacionar argumentos y personajes de obras audiovisuales modernas con sus fuentes mitológicas y literarias.			
Asignaturas	Argumentos universales. Obligatoria. Curso 3. Semestre 5. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	50	50	50
	Presencialidad	100%	20%	0%



Materia 10: Narrativa audiovisual				
Número de créditos ECTS	54			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Anual / Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de aplicar los mecanismos del lenguaje audiovisual en la realización de relatos fílmicos, tanto de ficción como de no ficción.</p> <p>Llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de una producción audiovisual, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas y mecanismos de la dirección de obras audiovisuales.</p> <p>Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p> <p>Comportarse de acuerdo a los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o menoscabo de personas.</p> <p>Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.</p> <p>Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.</p>			
Asignaturas	<p>Prácticas de narrativa audiovisual I. Obligatoria. Curso 1. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual II. Obligatoria. Curso 1. Semestre 2. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual III. Obligatoria. Curso 2. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual IV. Obligatoria. Curso 2. Semestre 4. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Prácticas de narrativa audiovisual V. Obligatoria. Curso 3. Anual. 18 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	450	450	450
	Presencialidad	100%	20%	0%



Materia 11: Postproducción				
Número de créditos ECTS	12			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de llevar a cabo, de forma creativa y gracias al dominio de los elementos técnicos necesarios, los procesos involucrados en el diseño, la grabación y la postproducción del sonido de una obra audiovisual.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la estructuración, la gestión y el tratamiento del material audiovisual rodado a través del dominio de los recursos, las estrategias y los elementos técnicos del montaje y la postproducción.</p>			
Asignaturas	<p>Taller de postproducción I. Obligatoria. Curso 1. Semestre 2. 6 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Taller de postproducción II. Obligatoria. Curso 2. Semestre 4. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	100	100	100
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 12: Producción				
Número de créditos ECTS	12			
Tipología	Obligatoria			
Organización temporal	Semestral			
Modalidad	Presencial			
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de aplicar las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales para la toma de decisiones a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación de los mismos.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p> <p>Comportarse de acuerdo a los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o menoscabo de personas.</p> <p>Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.</p> <p>Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.</p>			



Asignaturas	Taller de producción. Obligatoria. Curso 1. Semestre 1. 6 créditos. Catalán y castellano. Producción. Obligatoria. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	100	100	100
	Presencialidad	100%	20%	0%

Materia 13: Trabajo de Fin de Grado	
Número de créditos ECTS	18
Tipología	TFG
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de analizar un texto fílmico, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, gracias al dominio de los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales.</p> <p>Articular un discurso teórico sobre las últimas tendencias en la evolución histórica de la cultura visual.</p> <p>Generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.</p> <p>Idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características, formatos y géneros.</p> <p>Aplicar las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales para la toma de decisiones a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y el desarrollo del espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual, adecuándolos a las necesidades narrativas de la historia y del personaje.</p> <p>Aplicar los mecanismos del lenguaje audiovisual en la realización de relatos fílmicos, tanto de ficción como documentales.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la estructuración, la gestión y el tratamiento del material audiovisual rodado a través del dominio de los recursos, las estrategias y los elementos técnicos del montaje y la postproducción.</p> <p>Llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de una producción audiovisual, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas de la dirección de obras audiovisuales.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y la materialización del tratamiento lumínico, cromático y visual en general en el marco de una obra audiovisual.</p> <p>Comunicarse con los actores en el momento de dirigirles y de manejar el espacio escénico como medio de expresión en la puesta en escena de una obra dramática.</p>



	<p>Poner en contexto la desigual posición de hombres y mujeres en el ámbito profesional, para buscar soluciones que permitan avanzar en la igualdad, tanto en los ámbitos más creativos como en aquellos más técnicos</p> <p>Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.</p> <p>Aplicar de forma autónoma las metodologías de investigación y las capacidades para la creación de textos fílmicos en estudios de un nivel superior.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p> <p>Comportarse de acuerdo a los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o menoscabo de personas.</p> <p>Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.</p> <p>Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.</p>			
Asignaturas	Trabajo de Fin de Grado. Curso 4. Semestre 8. 18 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas		120	480
	Presencialidad		20%	0%

Materia 14: Prácticas Externas	
Número de créditos ECTS	6
Tipología	Prácticas Externas (Obligatoria)
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características, formatos y géneros.</p> <p>Aplicar las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales para la toma de decisiones a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación de los mismos.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y el desarrollo del espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual, adecuándolos a las necesidades narrativas de la historia y del personaje.</p> <p>Aplicar los mecanismos del lenguaje audiovisual en la realización de relatos fílmicos, tanto de ficción como de no ficción.</p>



	<p>Llevar a cabo, de forma creativa y gracias al dominio de los elementos técnicos necesarios, los procesos involucrados en el diseño, la grabación y la postproducción del sonido de una obra audiovisual.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la estructuración, la gestión y el tratamiento del material audiovisual rodado a través del dominio de los recursos, las estrategias y los elementos técnicos del montaje y la postproducción.</p> <p>Llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de una producción audiovisual, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas y mecanismos de la dirección de obras audiovisuales.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y la materialización del tratamiento lumínico, cromático y visual en general en el marco de una obra audiovisual.</p> <p> Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p> <p>Comportarse de acuerdo a los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o menoscabo de personas.</p> <p> Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.</p> <p>Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.</p>			
Asignaturas	Prácticas externas. Curso 4. Semestre 8. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas		20	130
	Presencialidad		100%	0%

Materia 15: Optativa	
Número de créditos ECTS	18
Tipología	Optativa
Organización temporal	Anual / Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del aprendizaje	<p>Al finalizar el aprendizaje, el estudiante será capaz de analizar y valorar un texto filmico, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, gracias al dominio de los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales.</p> <p>Reconocer conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se han desarrollado el cine y el audiovisual en sus diferentes etapas.</p>



	<p>Interpretar y articular un discurso teórico sobre las últimas tendencias cinematográficas y audiovisuales que se están desarrollando en la contemporaneidad.</p> <p>Generar trabajos de investigación a partir de la consulta de fuentes bibliográficas y el visionado de material audiovisual.</p> <p>Idear, desarrollar y escribir guiones de obras audiovisuales de diferentes características, formatos y géneros.</p> <p>Aplicar las técnicas y mecanismos de la producción de obras audiovisuales para la toma de decisiones a lo largo de los procesos de ideación, desarrollo y explotación.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y el desarrollo del espacio, el vestuario y el atrezzo implicados en la producción de una obra audiovisual, adecuándolos a las necesidades narrativas de la historia y del personaje.</p> <p>Llevar a cabo, de forma creativa y gracias al dominio de los elementos técnicos necesarios, los procesos involucrados en el diseño, la grabación y la postproducción del sonido de una obra audiovisual.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la estructuración, la gestión y el tratamiento del material audiovisual rodado a través del dominio de los recursos, las estrategias y los elementos técnicos del montaje y la postproducción.</p> <p>Llevar a cabo la planificación, la realización y la supervisión de una producción audiovisual, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas y mecanismos de la dirección de obras audiovisuales.</p> <p>Llevar a cabo los procesos relacionados con la concepción, el diseño y la materialización del tratamiento lumínico, cromático y visual en general en el marco de una obra audiovisual.</p> <p>Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.</p> <p>Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.</p>
<p>Asignaturas</p>	<p>Técnicas del guion. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas de la dirección. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas de la dirección de fotografía. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas de la dirección de arte. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas del montaje. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas del sonido. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas de la producción. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Técnicas del documental. Optativa. Curso 3. Anual. 12 créditos. Catalán y castellano.</p> <p>Cultura pop. Optativa. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.</p>



	Tendencias del documental contemporáneo. Optativa. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.			
	Géneros cinematográficos. Optativa. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.			
	Crítica cinematográfica. Optativa. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.			
	Cine de vanguardia. Optativa. Curso 4. Semestre 7. 6 créditos. Catalán y castellano.			
Actividades formativas		Dirigidas	Supervisadas	Autónomas
	Horas	150	150	150
	Presencialidad	100%	20%	0%

4.2. Actividades y metodologías docentes

4.2.a) Materias básicas, obligatorias y optativas

Análisis fílmico.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.

Creación fílmica.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.



Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o filmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.

Documental.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o filmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.

Dramaturgia

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Clases teórico-prácticas presenciales.
3. Trabajo tutelado.
4. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Ejercicios prácticos: formulación, análisis, resolución o debate de un problema relacionado con la temática de la asignatura, que tiene como objetivo el aprendizaje mediante la práctica de conocimientos o habilidades programados.
3. Elaboración de proyectos: idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de proyectos audiovisuales.



Escenografía.

Actividades formativas:

1. Clases teórico-prácticas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Elaboración de proyectos: idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de proyectos audiovisuales.
2. Trabajo en grupo: desempeñando diferentes cargos, los estudiantes colaboran para llevar a cabo la realización de proyectos audiovisuales.

Estudios fílmicos.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.

Historia.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.



Imagen

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Clases teórico-prácticas presenciales.
3. Trabajo tutelado.
4. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Elaboración de proyectos: idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de proyectos audiovisuales.

Literatura

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.

Narrativa audiovisual

Actividades formativas:

1. Clases teórico-prácticas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Elaboración de proyectos: idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de proyectos audiovisuales.
2. Clases expositivas en que uno o más estudiantes presentan de forma oral un tema o trabajo, preparado previamente, delante del resto de compañeros del grupo.
3. Trabajo en grupo: desempeñando diferentes cargos, los estudiantes colaboran para llevar a cabo la realización de proyectos audiovisuales.



Postproducción

Actividades formativas:

1. Clases teórico-prácticas presenciales.
2. Trabajo tutelado.
3. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Ejercicios prácticos: formulación, análisis, resolución o debate de un problema relacionado con la temática de la asignatura, que tiene como objetivo el aprendizaje mediante la práctica de conocimientos o habilidades programados.

Producción

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Clases teórico-prácticas presenciales.
3. Trabajo tutelado.
4. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Ejercicios prácticos: formulación, análisis, resolución o debate de un problema relacionado con la temática de la asignatura, que tiene como objetivo el aprendizaje mediante la práctica de conocimientos o habilidades programados.

Prácticas externas.

Actividades formativas:

1. Trabajo tutelado.
2. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Prácticas en empresa: realización de prácticas tuteladas en empresas del sector audiovisual.

Optativas.

Actividades formativas:

1. Clases teóricas presenciales.
2. Clases teórico-prácticas presenciales.
3. Trabajo tutelado.
4. Trabajo autónomo.



Metodologías docentes:

1. Clases magistrales: exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesor.
2. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
3. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.
4. Ejercicios prácticos: formulación, análisis, resolución o debate de un problema relacionado con la temática de la asignatura, que tiene como objetivo el aprendizaje mediante la práctica de conocimientos o habilidades programados.

TFG

Actividades formativas:

1. Trabajo tutelado.
2. Trabajo autónomo.

Metodologías docentes:

1. Búsqueda de información en textos escritos o fílmicos de forma activa por parte del estudiante, para la adquisición de conocimientos de forma directa, pero también para la adquisición de habilidades y actitudes relacionadas con la obtención de información.
2. Realización de trabajos de investigación escritos y/o audiovisuales por parte del estudiante.
3. Elaboración de proyectos: idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de proyectos audiovisuales.
4. Trabajo en grupo: desempeñando diferentes cargos, los estudiantes colaboran para llevar a cabo la realización de proyectos audiovisuales.



TABLA 4.2a. RELACIÓN RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN Y MATERIAS

TIPOLOGÍA DE MATERIA	FORMACIÓN BÁSICA				
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ANÁLISIS FÍLMICO (6)	CREACIÓN FÍLMICA (12)	DRAMATURGIA (12)	HISTORIA (6)	IMAGEN (18)
RAC01	X				
RAC02				X	
RAC03					
RAC04					X
RAC05		X			
RAC06		X			
RAC07					X
RAC08					
RAC09					
RAH01	X			X	
RAH02			X		
RAH03					
RAH05					
RAH06					



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ANÁLISIS FÍLMICO (6)	CREACIÓN FÍLMICA (12)	DRAMATURGIA (12)	HISTORIA (6)	IMAGEN (18)
RAH04					
RAH07					
RAH08					
RAH09					X
RAH10					
RAH11			X		
RACo01				X	
RACo02					
RACo03				X	
RACo04					
RACo05					
RACo06					
RACo07					



TIPOLOGÍA DE MATERIA	FORMACIÓN OBLIGATORIA						
	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOCUMENTAL (6)	ESCENOGRAFÍA (6)	ESTUDIOS FÍLMICOS (42)	LITERATURA (6)	NARRATIVA AUDIOV (54)	POSTPRODUCCIÓN (12)
RAC01			X				
RAC02			X				
RAC03			X				
RAC04							
RAC05							
RAC06							
RAC07							
RAC08				X			
RAC09	X						
RAH01			X				
RAH02							
RAH03							X
RAH04		X					



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DOCUMENTAL (6)	ESCENOGRAFÍA (6)	ESTUDIOS FÍLMICOS (42)	LITERATURA (6)	NARRATIVA AUDIOV (54)	POSTPRODUCCIÓN (12)	PRODUCCIÓN (12)
RAH05					X		
RAH06						X	
RAH07						X	
RAH08					X		
RAH09							
RAH10		X					
RAH11							
RACo01	X		X				
RACo02					X		
RACo03			X				
RACo04		X			X		X
RACo05					X		X
RACo06					X		X
RACo07					X		X



TIPOLOGÍA DE MATERIA	TFG	PRÁCTICAS EXTERNAS	OPTATIVAS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RAC01	X		X
RAC02			
RAC03	X		X
RAC04			X
RAC05			
RAC06			
RAC07			
RAC08			
RAC09			
RAH01	X		X
RAH02	X	X	X
RAH03	X	X	X
RAH04	X	X	X
RAH05	X	X	



TIPOLOGÍA DE MATERIA	TFG	PRÁCTICAS EXTERNAS	OPTATIVAS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
RAH06	X	X	X
RAH07	X	X	X
RAH08	X	X	X
RAH09			
RAH10	X	X	X
RAH11	X		
RACo01	X		
RACo02	X	X	X
RACo03	X		
RACo04	X	X	X
RACo05	X	X	
RACo06	X	X	
RACo07	X	X	



TABLA 4.3a. RELACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, MATERIAS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

MATERIAS	ANÁLISIS FÍLMICO	CREACIÓN FÍLMICA	DOCUMENTAL	DRAMATURGIA		ESCENOGRAFÍA		ESTUDIOS FÍLMICOS	
				Ejercicios de escritura	Proyecto de puesta en escena	Dosier	Proyecto audiovisual	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Ejercicios de escritura	Proyecto de puesta en escena	Dosier	Proyecto audiovisual	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación
RAC01	X							X	X
RAC02								X	X
RAC03								X	X
RAC04									
RAC05		X							
RAC06		X							
RAC07									
RAC08									
RAC09			X						
RAH01	X								X



MATERIAS	ANÁLISIS FÍLMICO	CREACIÓN FÍLMICA	DOCUMENTAL	DRAMATURGIA		ESCENOGRAFÍA		ESTUDIOS FÍLMICOS	
				Ejercicios de escritura	Proyecto de puesta en escena	Dossier	Proyecto audiovisual	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación
RAH02				X					
RAH03									
RAH04						X	X		
RAH05									
RAH06									
RAH07									
RAH08									
RAH09									
RAH10						X	X		
RAH11				X	X				
RACo01			X						X
RACo02									
RACo03									



MATERIAS	ANÁLISIS FÍLMICO	CREACIÓN FÍLMICA	DOCUMENTAL	DRAMATURGIA		ESCENOGRAFÍA		ESTUDIOS FÍLMICOS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Ejercicios de escritura	Proyecto de puesta en escena	Dossier	Proyecto audiovisual	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación
RACo04						X	X		
RACo05								X	X
RACo06									
RACo07									



MATERIAS	HISTORIA		IMAGEN		LITERATURA	NARRATIVA AUDIOVISUAL
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Proyecto fotográfico	Trabajo de investigación	Proyecto audiovisual
RAC01						
RAC02	X	X				
RAC03						
RAC04			X			
RAC05						
RAC06						
RAC07			X	X		
RAC08					X	
RAC09						
RAH01		X				
RAH02						
RAH03						



MATERIAS	HISTORIA		IMAGEN		LITERATURA	NARRATIVA AUDIOVISUAL
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Proyecto fotográfico	Trabajo de investigación	Proyecto audiovisual
RAH04						
RAH05						X
RAH06						
RAH07						
RAH08						X
RAH09			X	X		
RAH10						
RAH11						
RACo01	X	X				
RACo02						
RACo03		X				
RACo04						X



MATERIAS	HISTORIA		IMAGEN		LITERATURA	NARRATIVA AUDIOVISUAL
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Prueba escrita: examen	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación	Proyecto fotográfico	Trabajo de investigación	Proyecto audiovisual
RACo05						X
RACo06						X
RACo07						X



MATERIAS	POSTPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	OPTATIVAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Ejercicios prácticos	Ejercicios prácticos	Trabajo de investigación	Ejercicios prácticos
RAC01			X	
RAC02				
RAC03			X	
RAC04			X	
RAC05				
RAC06				
RAC07				
RAC08				
RAC09				
RAH01			X	
RAH02				X
RAH03		X		X



MATERIAS	POSTPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	OPTATIVAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Ejercicios prácticos	Ejercicios prácticos	Trabajo de investigación	Ejercicios prácticos
RAH04				X
RAH05				
RAH06	X			X
RAH07	X			X
RAH08				X
RAH09				
RAH10				X
RAH11				
RACo01				
RACo02			X	X
RACo03				
RACo04		X		X



MATERIAS	POSTPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	OPTATIVAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Ejercicios prácticos	Ejercicios prácticos	Trabajo de investigación	Ejercicios prácticos
RACo05		X		X
RACo06		X		X
RACo07		X		X



4.2.b) Prácticas académicas externas (obligatorias)

Las prácticas externas son actividades de prácticas profesionales en empresas e instituciones públicas que los estudiantes del centro llevan a cabo durante su formación universitaria. Los estudiantes llevarán a cabo funciones relacionadas con su aprendizaje en empresas del sector audiovisual, principalmente en productoras audiovisuales, con las que el centro tiene convenios de colaboración.

El coordinador de prácticas se ocupa de revisar y actualizar los convenios, incorporar nuevos centros, hacer un seguimiento del desarrollo de los proyectos de prácticas en cada entidad y recoger la evaluación que se realiza desde el centro.

El tutor académico se encarga de informar al alumno sobre las características de las prácticas y de llevar a cabo el seguimiento de la actividad, entrevistándose con él de forma periódica para valorar su desarrollo.

El tutor profesional se encarga de orientar y formar al estudiante en el centro de trabajo durante su período de prácticas. También elabora una valoración de cómo ha desarrollado las competencias, actitudes y conocimientos durante el período de prácticas.

La finalización de las prácticas comporta la presentación de una memoria por parte del estudiante.

4.2.c) Trabajo de fin de Grado o Máster

Se plantean dos tipos de TFG: colectivo e individual.

El TFG colectivo es una obra audiovisual creada por grupos de estudiantes, cada uno de los cuales ejerce de jefe de equipo en una de las tareas o funciones técnicas y creativas que han formado parte de su aprendizaje, en función de sus intereses y aptitudes. Los cargos que desempeñarán los estudiantes que integren los grupos de trabajo serán: guionista, productor, director, director de arte, director de fotografía, montador y sonidista.

Los TFG son producciones audiovisuales completas (generalmente, cortometrajes) que son desarrolladas en todas sus fases: preproducción, producción y postproducción, contando con el material y las instalaciones del centro, y bajo la supervisión de la productora de la escuela, ESCAC Films. Cada alumno es tutelado de forma específica en el oficio que desempeña en la creación de la obra audiovisual.

El TFG individual es un proyecto de investigación, un estudio o una memoria que implica un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Comporta que los estudiantes apliquen los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las competencias adquiridos a lo largo del Grado. Los trabajos pueden presentarse en dos modalidades



diferentes: 1) trabajo escrito sobre una de las materias del programa; 2) pieza audiovisual que desarrolle cualquier materia del programa, acompañada por una memoria.

Las propuestas de TFG presentados por los estudiantes serán evaluadas por la Comisión de TFG. Una vez aceptadas, la Comisión asignará a cada alumno un tutor. El tutor es el responsable de la orientación y supervisión del TFG. La designación como tutor comportará inicialmente el encargo de ayudar al estudiante a definir la propuesta de TFG que deberá aprobar la Comisión de TFG. Posteriormente, la orientación y supervisión del tutor irá dirigida a:

1. Delimitación del tema y definición de los objetivos.
2. Confección del plan de trabajo.
3. Orientación documental y metodológica.
4. Seguimiento del desarrollo del trabajo.
5. Obtención de conclusiones.
6. Facilitación de pautas para la defensa.
7. Valoración del proceso desarrollado y de los resultados obtenidos.

El sistema de evaluación forma parte del plan docente de la asignatura. Corresponde a la Comisión del TFG:

1. Determinar el calendario y el procedimiento de entrega de los TFG.
2. Determinar las condiciones de la defensa, que deberá ser pública y oral.
3. Nombrar los tribunales que tendrán que evaluar los TFG, que estarán formados por tres docentes, uno de los cuales puede ser el que ha actuado de tutor.

4.3. Sistemas de evaluación

4.3.a) Evaluación de las materias básicas, obligatorias y optativas

Análisis fílmico:

1. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.

Creación fílmica:

1. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.

Documental:

1. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.



Dramaturgia:

1. Trabajos realizados por el estudiante: ejercicios de escritura.
2. Trabajos realizados por el estudiante: proyecto de puesta en escena.

Escenografía:

1. Trabajos realizados por el estudiante: dossier y proyecto audiovisual.

Estudios fílmicos:

1. Prueba escrita: examen
2. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.

Historia:

1. Prueba escrita: examen
2. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.

Imagen:

1. Trabajos de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.
2. Trabajos realizados por el estudiante: elaboración de un proyecto fotográfico.

Literatura:

1. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizados por el estudiante.

Narrativa audiovisual:

1. Trabajos realizados por el estudiante: preproducción, producción y postproducción de proyectos audiovisuales.

Postproducción:

1. Trabajos realizados por el estudiante: ejercicios prácticos de montaje y sonorización de piezas audiovisuales.



Producción:

1. Trabajos realizados por el estudiante: ejercicios prácticos de simulación de producción de obras audiovisuales.

Optativas:

1. Trabajo de investigación en formato escrito y/o audiovisual realizado por el estudiante.
2. Trabajos realizados por el estudiante: ejercicios prácticos de preproducción, producción y postproducción de obras audiovisuales.

4.3.b) Evaluación de las Prácticas académicas externas (obligatorias)

La finalización de las prácticas comporta la presentación de una memoria por parte del alumno.

El tutor de la empresa o institución elabora una valoración, utilizando un modelo establecido por el centro, de cómo el estudiante ha desarrollado las competencias, actitudes y conocimientos durante el período de prácticas.

El coordinador de prácticas lleva a cabo la evaluación de las prácticas de acuerdo con el plan docente de la asignatura.

Al finalizar el curso académico, el coordinador de prácticas elabora un informe en el que evalúa globalmente las prácticas realizadas por los alumnos.

4.3.c) Evaluación del Trabajo de fin de Grado o Máster

TFG colectivos

La evaluación se realiza de forma individualizada y se establece en función del oficio desarrollado durante el proceso de creación de la producción audiovisual. Así, el alumno de dirección es evaluado en base a la puesta en escena, la planificación, la dirección de actores y el resultado global; el de dirección de fotografía, en base a la calidad de la composición de la imagen; el de dirección de arte, en base a la correcta adecuación al relato de los espacios, el vestuario y el atrezzo; el de guion, en función de la calidad del argumento y los diálogos; el de montaje, en función del correcto ritmo de la narración y de la puntuación emocional de sus momentos clave; el de producción, en función del ajuste a calendario y presupuesto y de la organización general del proyecto en todas sus fases; el de sonido, en función de la calidad de los diálogos y de los efectos de sonido.



TFG individuales

La evaluación se realiza en función del resultado del trabajo académico y de la defensa pública y oral llevada a cabo por el estudiante ante una comisión evaluadora formada por tres profesores del Grado, uno de los cuales es el que ha actuado como tutor.

La evaluación se establece en función de los siguientes elementos: adecuación al tema y a los objetivos definidos inicialmente; seguimiento del plan de trabajo previsto; uso adecuado de documentación bibliográfica y videográfica; capacidad para integrar conocimientos y habilidades provenientes de asignaturas diversas; obtención de conclusiones; calidad de la presentación oral.

4.4. Estructuras curriculares específicas



5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

5.1. Perfil básico del profesorado

5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título

Para la implantación de la titulación, el centro dispone de una plantilla de 35 profesores, 18 de los cuales doctores, 11 de ellos acreditados.

Los profesores pertenecen a las categorías Profesor Agregado o Titular (3), Profesor Colaborador Licenciado o Graduado (6), y Profesor Asociado (26), que recoge el XII Convenio colectivo de ámbito estatal para los centros de educación universitaria e investigación (BOE 21 de julio de 2012).

Los Profesores Agregados o Titulares y los Profesores Colaboradores Licenciados o Graduados llevan a cabo la docencia e investigación de una disciplina especializada, desarrollando los programas según la orientación del centro. Los Profesores Asociados son contratados entre especialistas de reconocida competencia que acrediten su actividad profesional fuera del centro. Los contratos de la totalidad del profesorado contemplan la dedicación a la impartición y evaluación de las materias, así como la interacción con los estudiantes y la gestión de la titulación.

Los profesores en dedicación exclusiva a tiempo completo, que imparten un máximo de 30 créditos de docencia anuales, representan los ámbitos de conocimiento fundamentales de la titulación: Imagen y escenografía (3), Estudios fílmicos (1), Dramaturgia y literatura (1), Narrativa audiovisual (1), Producción (1) Creación fílmica y postproducción (2). El 61% de los profesores asociados son profesionales en activo del sector audiovisual con experiencia reconocida en el ámbito de la titulación, todos ellos jefes de equipo de su especialidad de forma habitual. Desempeñan su labor docente en las áreas Imagen y Escenografía, Dramaturgia y Literatura, Narrativa audiovisual, Producción, y Creación fílmica y Postproducción. El 39% restante son docentes del área de los Estudios fílmicos que, sin ser funcionarios de un cuerpo docente universitario en situación de activo y destinación en una universidad pública, ni personal docente o investigador laboral a tiempo completo en la misma situación, compaginan su actividad docente en la titulación con la que desempeñan en otros centros universitarios.

Algunos grupos de investigación y proyectos en los que participan docentes del centro: Pensamiento Cinematográfico en España; Comunicació, Publicitat i Societat; Col·lectiu d'Investigació Estètica dels Mitjans Audiovisuals; Grupo de Investigación en Comunicación Científica; Unidad de Investigación en Comunicación Audiovisual; Motivos visuales en la esfera pública; Producción y circulación de imágenes del poder en España, 2011-2017; Crater-Lab. Laboratorio de creación, producción, experimentación y proyección cinematográfica independiente.

Principales publicaciones. Libros: Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio; M.Night Shyamalan. El cineasta de cristal; No trespassing. De



los cuerpos del cine a la conspiración contemporánea; El cine de animación norteamericano; Guía para ver y analizar Toy Story; La muerte en el cine; El cine de terror; La invención de Hollywood; En busca de Ulrich Seidl; El sitio de Viena; La invención de la modernidad; Flujos de la melancolía; Zona de sombra; Raoul Walsh; Deambulaciones; Motivos visuales del cine; Very Funny Things: nueva comedia americana; Hacia una imagen no-tiempo. Deleuze y el cine contemporáneo; David Lean. La geografía de la emoción; Akira Kurosawa. El ruido y la furia; Tom DiCillo. El mago de Oz; Michael Winterbottom. El orden y el caos; Las variaciones Hartley; Las 100 películas clave de la ciencia-ficción; El sonido de la velocidad; Terry Gilliam. El soñador rebelde; El montaje cinematográfico; Derivas del cine europeo contemporáneo; Poéticas del gesto en el cine europeo contemporáneo; El cuerpo erótico de la actriz bajo los fascismos. España, Italia, Alemania (1939-1945); El deseo femenino en el cine español (1939-1975); Diccionario del guion audiovisual; Muertes creativas en el cine. Revistas: Lifestory; Comparative Cinema; Caimán-Cuadernos de cine; La furia humana; Film Comment; Fotogramas. Web: Transit; Otros cines Europa.

La trayectoria docente del profesorado equivale a 56 quinquenios de docencia.

5.1.b) Estructura de profesorado

Tabla 6. Resumen del profesorado asignado al título

Categoría	Núm.	ECTS (%)	Doctores/as (%)	Acreditados/as (%)	Sexenios	Quinquenios
Permanentes 1	3	11,71%	100%	33,33%		9
Permanentes 2	6	21,87%				11
Asociados	26	66,40%	57,69%	66,66%		36
Total	35	100%	51,42%	61,11%		56

Permanentes 1: profesorado permanente para el que es necesario ser doctor (CC, CU, CEU, TU, agregado y asimilables en centros privados).

Permanentes 2: profesorado permanente para el que no es necesario ser doctor (TEU, colaboradores y asimilables en centros privados).

Otros: profesorado visitante, becarios, etc.

El profesorado funcionario (CU, TU, CEU y TEU) se considerará acreditado.



5.2. Perfil detallado del profesorado

5.2.a) Detalle del profesorado asignado al título por ámbito de conocimiento

Tabla 7ª. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento.

Área o ámbito de conocimiento 1: Creación fílmica y Postproducción	
Número de profesores/as	5
Número y % de doctores/as	1 (20%)
Número y % de acreditados/as	1 (100%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1: Permanentes 2: 2 Lectores: Asociados: 3 Otros:
Materias / asignaturas	Creación fílmica: Montaje / Sonido Postproducción: Taller de postproducción I / Taller de postproducción II Optativas: Técnicas del sonido / Técnicas del montaje
ECTS impartidos (previstos)	108
ECTS disponibles (potenciales)	

Área o ámbito de conocimiento 2: Documental	
Número de profesores/as	1
Número y % de doctores/as	1 (100%)
Número y % de acreditados/as	0 (0%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1: Permanentes 2: Lectores: Asociados: 1 Otros:
Materias / asignaturas	Documental: Documental Optativas: Tendencias del documental contemporáneo
ECTS impartidos (previstos)	24
ECTS disponibles (potenciales)	



Área o ámbito de conocimiento 3: Dramaturgia y Literatura	
Número de profesores/as	3
Número y % de doctores/as	2 (66,66%)
Número y % de acreditados/as	1 (50%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1:1 Permanentes 2: Lectores: Asociados: 2 Otros:
Materias / asignaturas	Dramaturgia: Guion / Puesta en escena Literatura: Argumentos universales Optativas: Técnicas del guion
ECTS impartidos (previstos)	72
ECTS disponibles (potenciales)	

Área o ámbito de conocimiento 4: Historia y Estudios fílmicos	
Número de profesores/as	11
Número y % de doctores/as	11 (100%)
Número y % de acreditados/as	9 (81,81%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1:1 Permanentes 2 Lectores: Asociados: 10 Otros:
Materias / asignaturas	Estudios fílmicos: Series televisivas / Imaginarios del videojuego / Historia del cine III. Cine de animación / Tendencias del cine contemporáneo / Género , feminismos y audiovisual contemporáneo / Historia del cine IV. Historia: Historia del cine I / Historia del cine II Análisis fílmico: Análisis fílmico
ECTS impartidos (previstos)	216
ECTS disponibles (potenciales)	



Área o ámbito de conocimiento 5: Imagen y Escenografía

Número de profesores/as	4
Número y % de doctores/as	1 (25%)
Número y % de acreditados/as	0 (0%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1: 1 Permanentes 2: 2 Lectores: Asociados: 1 Otros:
Materias / asignaturas	Imagen: Dirección de arte / Dirección de fotografía / Fotografía fija. Escenografía: Taller de escenografía. Optativa: Técnicas de la dirección de fotografía / Técnicas de la dirección de arte.
ECTS impartidos (previstos)	108
ECTS disponibles (potenciales)	

Área o ámbito de conocimiento 6: Narrativa audiovisual

Número de profesores/as	9
Número y % de doctores/as	2 (22,22%)
Número y % de acreditados/as	0 (0%)
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1: Permanentes 2: 1 Lectores: Asociados: 8 Otros:
Materias / asignaturas	Narrativa audiovisual: Prácticas de narrativa audiovisual I / Prácticas de narrativa audiovisual II / Prácticas de narrativa audiovisual III / Prácticas de narrativa audiovisual IV / Prácticas de narrativa audiovisual V.
ECTS impartidos (previstos)	186
ECTS disponibles (potenciales)	



Área o ámbito de conocimiento 7: Producción	
Número de profesores/as	2
Número y % de doctores/as	0
Número y % de acreditados/as	0
Número de profesores/as por categorías	Permanentes 1: Permanentes 2: 1 Lectores: Asociados: 1 Otros:
Materias / asignaturas	Producción: Producción / Taller de producción. Optativa: Técnicas de la producción
ECTS impartidos (previstos)	54
ECTS disponibles (potenciales)	

Se deben añadir tantas tablas como ámbitos de conocimiento participen en la docencia



Tabla 7b (opcional). Detalle del profesorado asignado al título.

Profesor/a 1.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Historia Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	2 quinquenios de docencia. 4 artículos de revista 9 capítulos de libro 4 libros

Profesor/a 2.	
Ámbito o área de conocimiento	Imagen y Escenografía
Categoría	Permanente 1
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Imagen Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	2 quinquenios de docencia.

Profesor/a 3.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Estudios fílmicos



Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	7 artículos de revista.

Profesor/a 4.	
Ámbito o área de conocimiento	Imagen y Escenografía
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Imagen Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	4 quinquenios de docencia 1 artículo de revista

Profesor/a 5.	
Ámbito o área de conocimiento	Creación fílmica y Postproducción
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Creación fílmica
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 121 artículos de revista 3 libros 4 capítulos de libro 2 tesis doctorales

Profesor/a 6.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Permanente 1
Doctorado	Sí



Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Análisis fílmico Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 4 artículos 1 capítulo de libro 1 libro

Profesor/a 7.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	2 quinquenios de docencia

Profesor/a 8.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia



Profesor/a 9.	
Ámbito o área de conocimiento	Creación fílmica y Postproducción
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	12
Principales méritos de investigación y/o docencia	

Profesor/a 10.	
Ámbito o área de conocimiento	Dramaturgia y Literatura
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Literatura
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	3 quinquenios de docencia 15 artículos 20 capítulos de libro 18 libros 2 tesis doctorales

Profesor/a 11.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18



Principales méritos de investigación y/o docencia	3 artículos 2 capítulos de libro
--	-------------------------------------

Profesor/a 12.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	3 quinquenios de docencia

Profesor/a 13.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia

Profesor/a 14.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24



Principales méritos de investigación y/o docencia	
--	--

Profesor/a 15.	
Ámbito o área de conocimiento	Documental
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Documental Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	4 quinquenios de docencia 1 capítulo de libro

Profesor/a 16.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Estudios fílmicos Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 27 artículos de revista 1 libro

Profesor/a 17.	
Ámbito o área de conocimiento	Producción
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Producción Optativas



Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 2 artículos de revista

Profesor/a 18.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Análisis fílmico Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 36 artículos de revista 19 libros 18 capítulos de libro

Profesor/a 19.	
Ámbito o área de conocimiento	Dramaturgia y Literatura
Categoría	Permanente 1
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Dramaturgia Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	6 quinquenios de docencia 2 artículos de revista 1 libro

Profesor/a 20.	
Ámbito o área de conocimiento	Creación fílmica y Postproducción
Categoría	Asociado



Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Creación fílmica
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	5 quinquenios de docencia 3 artículos de revista 3 libros

Profesor/a 21.

Ámbito o área de conocimiento	Creación fílmica y Postproducción
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Postproducción
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	4 quinquenios de docencia

Profesor/a 22.

Ámbito o área de conocimiento	Producción
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Producción
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	3 quinquenios de docencia



Profesor/a 23.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 5 artículos de revista 3 capítulos de libro

Profesor/a 24.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	24 capítulos de libro

Profesor/a 25.	
Ámbito o área de conocimiento	Creación fílmica y Postproducción
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Postproducción Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia



Profesor/a 26.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia

Profesor/a 27.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Historia
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	12
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 11 artículos de revista 22 capítulos de libro

Profesor/a 28.	
Ámbito o área de conocimiento	Dramaturgia y Literatura
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Dramaturgia
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia



Profesor/a 29.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	Sí
Materias o asignaturas en las que participará	Historia Estudios fílmicos
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	2 quinquenios de docencia 24 artículos de revista 12 libros 45 capítulos de libro 2 tesis doctorales

Profesor/a 30.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	

Profesor/a 31.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual



Créditos ECTS totales que impartirá en el título	24
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia

Profesor/a 32.	
Ámbito o área de conocimiento	Imagen y Escenografía
Categoría	Asociado
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Imagen
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia

Profesor/a 33.	
Ámbito o área de conocimiento	Narrativa audiovisual
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Narrativa audiovisual
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia

Profesor/a 34.	
Ámbito o área de conocimiento	Historia y Estudios fílmicos
Categoría	Asociado
Doctorado	Sí
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Historia Optativas



Créditos ECTS totales que impartirá en el título	18
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia 3 artículos re revista 2 capítulos de libro

Profesor/a 35.	
Ámbito o área de conocimiento	Imagen y Escenografía
Categoría	Permanente 2
Doctorado	No
Acreditación	No
Materias o asignaturas en las que participará	Escenografía Optativas
Créditos ECTS totales que impartirá en el título	30
Principales méritos de investigación y/o docencia	1 quinquenio de docencia



5.2) Méritos docentes del profesorado no acreditado y/o méritos de investigación del profesorado no doctor

La trayectoria docente del profesorado no acreditado equivale a 52 quinquenios de docencia.

La experiencia docente del profesorado no doctor equivale a 33 quinquenios de docencia. Sus méritos de investigación son 6 artículos de revista y 3 libros. En el ámbito profesional, han ejercido de jefes de equipo en todos los ámbitos (dirección de ficción, dirección de documental, guion, dirección de arte, dirección de fotografía, producción, montaje y sonido) en 159 producciones audiovisuales.

5.2.c) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

Dado que la titulación sufre un incremento en 60 créditos, se prevé que 8 de los profesores asociados a tiempo parcial pasen a tener dedicación a tiempo completo durante la impartición del Grado, en el siguiente plan de contratación:

Curso	Incremento de profesores a tiempo completo
23-24	2
24-25	2
25-26	2
26-27	2

5.2.d) Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

El centro dispone de 13 personas a tiempo completo en el área de administración y servicios:

Auxiliar administrativo	2
Auxiliar de servicios	2
Oficial de primera	5
Oficial de segunda	2



Técnico especialista	1
Técnico TIC	1

Los ámbitos de trabajo son:

Secretaría académica. Acceso y matrícula. Gestión de expedientes, certificados y títulos. Gestión del sistema interno de garantía de la calidad. Número de trabajadores: 2.

Instalaciones y equipos. Entrega y recogida del material de rodaje. Revisión y reparación del material. Mantenimiento de los espacios prácticos. Inventario y renovación del material. Número de trabajadores: 4.

TIC. Implantación y mantenimiento de sistemas informáticos para la docencia y para la gestión. Número de trabajadores: 2.

Administración. Presupuesto. Compras. Contratación. Facturación. Número de trabajadores: 3.

Mediateca. Servicio de préstamo. Catalogación. Número de trabajadores: 1.

Escuela-empresa. Prácticas en empresa. Bolsa de trabajo. Número de trabajadores: 1.



6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

6.1. Recursos materiales y servicios

Aulas teóricas con equipos de proyección audiovisual:

Edificio Colom 1.

Aula 1 (65m2). Aula 2 (73 m2). Aula 4 (67m2). Aula 7 (50 m2).

Edificio Colom 2.

Aula 1.1 (102 m2). Aula 1.4 (102 m2). Aula 1.8 (42m2). Aula 2.2 (39m2). Aula 2.3 (40 m2).
Aula 2.4 (38 m2). Aula 2.5 (44 m2). Aula 2.6 (41 m2). Aula 2.7 (44 m2).

Aulas de ordenadores:

Edificio Colom 1

Aula 3 (67 m2). Aula 5 (67 m2). Aula 6 (65 m2). Aula 8 (63 m2).

Edificio Colom 2

Aula 1.5 (61 m2). Aula 1.6 (52 m2). Aula 1.7 (50 m2). Aula 1.9 (74 m2). Aula 2.8 (44 m2).

Equipamientos especiales:

Sala de corrección de color (75 m2). Tres salas de edición de sonido Protools Ultimate (15, 14 y 51 m2). Sala de mezclas 7.1 (51 m2). Locutorio de grabación insonorizado (12 m2).
Plató 1 (258 m2). Plató 2 (111 m2).

Equipamiento para la grabación de imagen: Cámaras 35mm y 16mm (Arri LT, Arri III, Arri 435ES, Arri BL4, Arri SR3 Advanced, SR2, SR). Cámaras de cine digital (2 Alexa SXT, 4 Alexa Classic, 1 Alexa Mini, varias Canon C300 MKII, Canon C100 MKII, Sony FS5, Blackmagic Pocket 4K). Juegos de ópticas.

Equipamiento para la grabación de sonido: Grabadoras Sound Devices (664, 788, MixPre6) y Zoom F8. Microfonía: Sennheiser (416, Mkh60, Mkh70, G3 con cápsulas Sennheiser MKE2 EW Golg) Sony UWP-D con dado para pecha y cápsulas Sanken Cos11), pack de microfonía Zaxcom, etc.

Almacén de material de iluminación (300 m2), con más de 100.000 vatios de luz (incandescencia, fluorescencia, HDMI, LED).

Programas informáticos: Avid, Premiere, Da Vinci Resolve, Autodesk Maya, Nuke, ZBrush, Houdini, Adobe Creative Suite, Movie Magic Schedulling, EP Budgeting, Protools.

Dos VLAN: Aula (1GB) y EscacWifi (2GB). Campus virtual con LMS Canvas.



Mediateca (125 m2), con un catálogo de 4275 libros y 7560 Dvds.

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas académicas externas

El centro cuenta con un departamento de relación escuela-empresa que gestiona las prácticas en empresa y la bolsa de trabajo. El número actual de convenios de cooperación educativa firmados entre la ESCAC y empresas del sector audiovisual es de 764.

El número de convenios formativos llevados a cabo en los tres últimos cursos académicos ha sido el siguiente:

2018-19	200
2019-20	115
2020-21	100

Procedimiento para la gestión de las prácticas externas:

[PROCEDIMIENTO PARA LA GESTION DE LAS PRACTICAS EXTERNAS.pdf](#)

Normativa de prácticas externas de la UB:

http://www.ub.edu/feinaub/docs/normativa_practiques_2012cast.pdf

Convenios firmados vigentes:

https://escaces-my.sharepoint.com/personal/potri_consul_escac_es/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fpotri%5Fconsul%5Fescac%5Fes%2FDocuments%2F1%2E%20ESCOLA%2DEMPRESA%2F1%2E%20ESCOLA%2DEMPRESA%2FALTRES%2FCONVENIS%20VIGENTS&ct=1652798214541&or=OWA%2DNT&cid=8565a2d2%2Da988%2D9a38%2D1ca8%2D2c9073ebe10a&ga=1



6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

El centro no necesita ampliar recursos materiales ni servicios a pesar de la implantación de un cuarto curso.

Cuando se extinguió el Grado en Cine y Medios Audiovisuales, de 240 créditos, la oferta formativa de pasó a ser la compuesta por el Grado en Cinematografía, de 180 créditos, y un Máster propio en Cinematografía de 120 créditos.

Con la reverificación del título de 180 créditos y su reconversión en uno de 240 créditos, se extinguirá el Máster propio en Cinematografía, de forma que los recursos materiales y servicios que se le dedican estarán a disposición de los alumnos del nuevo Grado.



7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1. Cronograma de implantación del título

Curso de inicio de implantación: 23-24.

Cronograma de implantación:

Asignaturas	2023-24	2024-25	2025-26	2026-27
Primero	Docencia	Docencia	Docencia	Docencia
Segundo		Docencia	Docencia	Docencia
Tercero			Docencia	Docencia
Cuarto				Docencia

Calendario de extinción del título anterior:

Asignaturas	2023-24	2024-25	2025-26	2026-27	2027-28
Primero	Extinción	Extinción	Extinguido		
Segundo	Docencia	Extinción	Extinción	Extinguido	
Tercero	Docencia	Docencia	Extinción	Extinción	Extinguido



7.2 Procedimiento de adaptación

La UB aprueba por sus órganos de gobierno los títulos de Grado que se implantan y los que se extinguen por la implantación de esos nuevos títulos.

Títulos reverificados

El procedimiento de adaptación para los estudiantes que estuviesen cursando el título que se extingue queda regulado en [Normativa de extinción de titulaciones y planes de estudios de la Universitat de Barcelona](#) aprobada por el Consejo de Gobierno de 27 de febrero de 2020.

TABLA DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

[TABLA DE RECONOCIMIENTO.pdf](#)



7.3 Enseñanzas que se extinguen

Graduado o Graduada en Cinematografía por la Universidad de Barcelona.

Código RUCT 2503540



8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

<https://escac.com/ca/grau-oficial/sistema-de-qualitat/>

8.2. Medios para la información pública

De acuerdo con los valores que emanan de la [Política de la calidad de la UB](#), el acceso a la información pública son valores esenciales para la universidad tanto en sus centros propios como adscritos.

La UB se ha dotado de los instrumentos necesarios para dar una información pública para los estudiantes actuales y futuros.

Una [web](#) de acceso universal, en catalán, castellano e inglés a través del cual se difunden los programas formativos, las noticias, las actuaciones y los acontecimientos de la vida universitaria.

Y en concreto el centro adscrito:

El centro proporciona información pública universal a través de su página web. En el apartado Información académica se ofrece información sobre datos básicos; objetivos formativos y resultados de aprendizaje; perfil de ingreso y de salida; calendario académico; plan de estudios; planes docentes de las asignaturas; profesorado; recursos de aprendizaje; plan de acción tutorial, y normativa del TFG. En el apartado Acceso, se informa sobre requisitos de acceso, procedimiento de acceso y prueba de aptitud personal. En el apartado Becas, se informa sobre los requisitos y el procedimiento de solicitud de las becas internas que ofrece el centro a sus estudiantes. En el apartado Sistema de Calidad, se ofrece información sobre la política y objetivos de calidad, sobre los procedimientos de calidad, y se pone a disposición de las personas interesadas la memoria de la titulación, los informes de seguimiento, así como los datos e indicadores: preinscripción y matrícula, evolución de la nota de acceso, rendimiento académico, profesorado, resultado de las encuestas de satisfacción a los grupos de interés, etc.

Página web del centro:

<https://escac.com/ca/>

