

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Estudios de Cine y Culturas Visuales por la Universidad de Barcelona	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Técnicas audiovisuales y medios de comunicación	

#### NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

#### AGENCIA EVALUADORA

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya

#### UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Barcelona

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
004	Universidad de Barcelona

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

#### LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
120	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
24	78	18

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

### 1.3. Universidad de Barcelona

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
08071172	Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña

#### 1.3.2. Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
25	25	



<b>TIEMPO COMPLETO</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	49.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	49.0	60.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	20.0	48.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	20.0	48.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://www.ub.edu/acad/noracad/permanencia.pdf">http://www.ub.edu/acad/noracad/permanencia.pdf</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	



## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>GENERALES</b>
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.
CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.
CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.
CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

#### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

#### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2. REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN
<b>TITULACIONES OFICIALES DE ACCESO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado en Cinematografía</li> <li>• Grado en Comunicación Audiovisual</li> <li>• Grado en Medios Audiovisuales</li> <li>• Grado en Bellas Artes</li> </ul>



- Grado en Historia del Arte

...y afines

#### ÓRGANO DE ADMISIÓN

Las  $\zeta$ Normas reguladoras de los criterios de programación, de los planes de estudios y de la organización de los másteres universitarios de la Universitat de Barcelona $\zeta$ , aprobadas por Consejo de Gobierno de 2 de octubre de 2012 y publicadas en la URL [http://www.giga.ub.edu/acad/comaof/fixers/PE\\_master.pdf](http://www.giga.ub.edu/acad/comaof/fixers/PE_master.pdf), en su artículo 21 determinan que: La Comisión de Coordinación del máster universitario tiene la composición mínima siguiente:

- El coordinador o coordinadora del máster universitario, que ejerce las funciones de presidencia de la Comisión.
- Una representación del profesorado de los departamentos que imparten como mínimo un 20 % de la docencia del máster.
- Una representación del alumnado. Como mínimo, un estudiante elegido por los alumnos matriculados en el máster.
- El jefe o la jefa de la secretaria de estudiantes y docencia, o persona en quien delegue, que ejerce las funciones de secretaria de la Comisión.

Las funciones de la Comisión de Coordinación son, entre otras, las siguientes:

- Proponer la oferta de asignaturas de cada curso académico a la Comisión Académica del Centro para que las aprueba, velando por la interrelación entre las materias y las asignaturas del título.
- Aprobar el plan docente y el encargo docente propuesto por los departamentos y elevarlos a la CAC para que dé su visto bueno.
- Resolver las solicitudes de reconocimiento de los estudiantes.
- Llevar a cabo la selección y la admisión de los estudiantes.
- Coordinar con el centro la información pública del máster.
- Coordinar la elaboración del informe de seguimiento anual del máster y elevarlo a los órganos competentes del centro para que lo apruebe.
- En el caso de los másteres interuniversitarios, aquellas otras funciones que le otorgue el convenio firmado.

En el caso de títulos impartidos en centros adscritos a la universidad, el delegado de la UB en el centro adscrito verifica la aplicación de los requisitos de acceso y de los procedimientos de selección de los estudiantes (artículo 12.2 de la  $\zeta$ Normativa para la adscripción y la desadscripción de centros docentes de enseñanza superior a la Universitat de Barcelona $\zeta$ ).

#### REQUISITOS DE ADMISIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

##### Requisitos de admisión:

- Graduados/as o licenciados/as en alguno de los estudios señalados en el punto 4.2, o afines
- Poseedores de un nivel B2 de conocimientos de inglés. Posibilidad de llevar a cabo una prueba de nivel a aquellos que no certifiquen el B2.

**Criterios de selección:** La selección se hará entre los candidatos/as que cumplan los anteriores requisitos de admisión. Cada candidato/a deberá enviar lo siguiente:

- Portfolio: selección de documentos o creaciones que definan al candidato/a. Pueden ser piezas audiovisuales però también artículos académicos, críticas de cine, videoensayos y otros.
- Currículum académico
- Carta de presentación
- Propuesta de la investigación o proyecto que quiera desarrollar como TFM: se valorará especialmente la originalidad y solidez de la propuesta, así como la demostración de la capacidad investigadora del candidato/a y su conocimiento de la metodología académica.
- Cartas de recomendación (opcional)

Un tribunal formado por los responsables y algunos de los docentes del Máster puntuaran cada uno de estos documentos, llegando a una valoración final de cada candidato que determinará su acceso. Posibilidad de llevar a cabo una entrevista personal a cada uno de los/as candidatos/as antes de confirmar su selección.

#### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La UB, desde cada uno de sus centros, realiza actividades y programas específicos de información y de atención al estudiante matriculado en la universidad, en colaboración con el Servicio de Atención al Estudiante (SAE).

Estas actividades y programas están enmarcados en el plan de acción tutorial de la Universidad de Barcelona (PAT). Se trata de un plan institucional de cada titulación, donde se especifican los objetivos y la organización de la acción tutorial.

Cada Máster elabora su Plan de Acción Tutorial (PAT) en el que tiene que incluir como mínimo:

- a) Análisis del contexto y de las necesidades del máster
- b) Objetivos del PAT.
- c) Actividades o acciones que se desarrollarán, indicando un calendario orientativo y las personas responsables.
- d) Organización del PAT
- e) Seguimiento y evaluación del PAT

Las acciones que incluye el plan de acción tutorial son:

##### Acciones en la fase inicial de los estudios del máster:

- a) Actividades de presentación del máster.
- b) Colaboración en actividades de acogida para los estudiantes de programas de movilidad matriculados en la UB.
- c) Colaboración con los coordinadores de programas de movilidad.

##### Acciones durante el desarrollo de los estudios de Master:

- a) Atención personalizada al estudiante para orientarlo, y ayudarlo a incrementar el rendimiento académico, especialmente respecto de su itinerario curricular y de la ampliación de su horizonte formativo, en un marco de confidencialidad y de respeto a su autonomía.



b) Información de interés para el estudiante: estancias formativas fuera de la UB (programas Erasmus, o equivalentes), becas, prácticas, otras ofertas de master¿

**Acciones en la fase final de los estudios:**

- a) Acciones de formación y de orientación para la inserción profesional y para la continuidad en otros estudios.
- b) Información sobre recursos del SAE relacionados con la inserción laboral y la bolsa de trabajo.
- c) Atención personalizada al estudiante para orientarlo, especialmente respecto a su inserción profesional y a la continuidad de los estudios.

Acciones dirigidas a dar apoyo al alumnado con características o perfiles específicos (estudiantes con discapacidad, con rendimiento de excelencia, deportistas de élite etc...) y acciones dirigidas específicamente a informar y dar apoyo a estudiantes extranjeros.

Otras consideraciones a tener en cuenta y que se incluyen en el documento del plan de acción tutorial hacen referencia a las funciones de los coordinadores del PAT, al alcance de las acciones tutoriales, a las figuras de los tutores para la atención personalizada a los estudiantes, y al seguimiento y evaluación del plan.

**INFORMACIÓN ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CENTRO**

El Plan de Acción Tutorial del centro prevé las siguientes acciones:

- Acciones de orientación antes del ingreso de los estudiantes: presencia en el Saló de l¿Ensenyament, Jornada de Puertas Abiertas y sesión de bienvenida a los nuevos estudiantes.
- Acciones de orientación en la fase inicial de los estudios: acto de inauguración de curso, tutoría de presentación de los recursos TIC y tutoría de presentación de la mediateca.
- Acciones de orientación durante el desarrollo de los estudios: tutoría de presentación del TFM y tutorías individuales.
- Acciones de orientación en la fase final de los estudios: tutoría de orientación sobre salidas profesionales y tutoría de orientación sobre continuación de estudios.

El centro regula a través del PEQ 050 (Orientación al estudiante) los procedimientos en las acciones de orientación que se llevan a cabo en las diferentes fases de los estudios

**4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS**

**Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

**Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

**Adjuntar Título Propio**

Ver Apartado 4: Anexo 2.

**Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional**

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

**Normas para el reconocimiento y para la transferencia de créditos en las enseñanzas oficiales de máster universitario de la Universidad de Barcelona (Aprobadas por el Consejo de Gobierno de 7 de febrero de 2012)**

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales de grado, máster y doctorado impartidas por las universidades españolas en todo el territorio estatal (modificado por el RD 861/2010, de 2 de julio), establece como uno de los objetivos fundamentales de la organización de las enseñanzas el fomento de la movilidad de los estudiantes, tanto dentro de Europa como en otras partes del mundo y, sobre todo, la movilidad entre las distintas universidades españolas y dentro de una misma universidad. Resulta, por tanto, imprescindible disponer de un sistema de reconocimiento, de transferencia y de acumulación de créditos, en el que los créditos cursados previamente sean reconocidos e incorporados al expediente del estudiante.

En este sentido, estas normas pretenden regular el procedimiento y los criterios que se deberán aplicar en la Universidad de Barcelona, respetando la legislación vigente.

**1. El reconocimiento de créditos**



El reconocimiento de créditos es la aceptación por parte de la Universidad de Barcelona de la formación o experiencia profesional que figura a continuación, y que se computa en el expediente de otras enseñanzas que el estudiante esté cursando al efecto de la obtención de un título oficial.

En ningún caso se reconocerán los créditos correspondientes al trabajo final de máster.

#### Formación o experiencia profesional objeto de reconocimiento

a) Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad, computan en las nuevas enseñanzas oficiales, a efectos de obtener un título oficial.

Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales pueden ser reconocidos por créditos del título de máster, excepto los créditos correspondientes al trabajo final de máster, teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos adquiridos.

b) Los créditos cursados en enseñanzas superiores conducentes a otros títulos amparados por el artículo 34.1 de la Ley 6 / 2001 de Universidades.

c) La experiencia laboral y profesional, siempre que esté relacionada con las competencias de la titulación que está cursando el estudiante.

El límite de créditos que se podrán reconocer, basándose en otros títulos y en la experiencia profesional apartados b i c), no podrá ser superior, en conjunto, al 15 % de los créditos del plan de estudios que el estudiante está cursando.

Únicamente se podrá reconocer un porcentaje superior al 15 %, hasta la totalidad de créditos del plan de estudios, cuando el título propio haya sido extinguido y sustituido por el título oficial, y así conste en la memoria del título oficial verificada en las condiciones establecidas en los artículos 6.4 y 6.5 del Real Decreto 861/2010.

En cumplimiento del acuerdo del Consejo de Universidades de 6 de julio de 2010 sobre Formación Continua, que también fue aprobado por la Conferencia General de Política Universitaria de 7 de julio de 2010, y teniendo en cuenta el artículo 6.4. del RD 86172010, de 3 de julio, por el cual se modifica el RD 1393/2007, de 28 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en el que se contempla la posibilidad de reconocimiento de créditos en másteres oficiales del 15% de la totalidad de los créditos que constituyen el plan de estudios a partir de la experiencia previa y de los estudios cursados en titulaciones no, la Universidad de Barcelona reglamentará al amparo de las nuevas disposiciones ministeriales o indicaciones del Consejo de Universidades un reconocimiento más amplio y flexible de los créditos cursados en titulaciones propias de manera que el alumno pueda continuar estudios a nivel de máster en los programas en los que sea posible según el grado de competencias adquiridas. Se establecerán los acuerdos necesarios entre universidades para este reconocimiento.

## **2. Criterios para la resolución del reconocimiento**

El reconocimiento se llevará a cabo valorando la adecuación de competencias y contenidos de las materias y las asignaturas que ha superado el estudiante en relación con las materias y las asignaturas definidas en el plan de estudios del título de máster al que accede.

En el caso de resolver el reconocimiento por créditos parciales de materias del título de máster, la resolución deberá incluir la relación de asignaturas que deberá cursar el estudiante para completar los créditos que establece la titulación para obtener el título.

Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad española, que no hayan sido objeto de reconocimiento, se transferirán al expediente académico del estudiante, siempre que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.



No se transferirán al nuevo expediente académico del estudiante los créditos obtenidos en enseñanzas universitarias oficiales previas que no han conducido a obtener un título cuando la persona interesada manifieste previamente la voluntad de simultanear las enseñanzas.

### 3. La transferencia de créditos

La transferencia de créditos consiste en incluir, en todos los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas que ha seguido el estudiante, los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad en la Universidad de Barcelona o en cualquier otra universidad española, siempre que no hayan conducido a obtener un título oficial y que no hayan sido objeto de reconocimiento.

### 4. Efectos académicos

Todos los créditos que haya obtenido el estudiante en enseñanzas oficiales cursadas en cualquier universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del título correspondiente, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el suplemento europeo al título (SET).

Los créditos reconocidos a partir de asignaturas de estudios oficiales o de estudios propios que se hayan extinguido por la implantación del título oficial se tendrán en cuenta para computar los créditos que debe superar el estudiante para obtener el título oficial. Únicamente los créditos superados en el título oficial y los reconocidos se computarán para calcular la media del expediente académico del estudiante.

Los créditos transferidos no se tendrán en cuenta a efectos de computar créditos que hay que superar para obtener el título oficial ni de calcular la media del expediente académico del estudiante.

### 5. Reconocimiento y transferencia de créditos en másteres interuniversitarios

En el caso de másteres interuniversitarios en los que se expida un título conjunto, serán de aplicación las normas de la universidad coordinadora.

En los másteres interuniversitarios con presencia de universidades extranjeras, en el que cada universidad expide su título, serán de aplicación las normas de la universidad en la que el estudiante esté matriculado y expida el título. En tal caso, la comisión de coordinación debe elaborar un informe de este reconocimiento o transferencia.

### Disposición derogatoria

Estas normas derogan la Normativa de reconocimiento y transferencia de créditos de la Universidad de Barcelona, aprobada anteriormente, el anexo a dicha normativa y cualquier otra normativa relacionada con el reconocimiento y con la transferencia de créditos en los títulos oficiales de máster universitario de igual o inferior rango que se oponga.

## 4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS



## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Presenciales: teoría		
Presenciales: práctica		
Tuteladas: trabajo tutelado		
Autónomas: trabajo autónomo		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
Seminario		
Actividades de aplicación		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Pruebas orales		
Trabajos realizados por el estudiante		
5.5 SIN NIVEL 1		
NIVEL 2: Introducción a los estudios fílmicos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Introducción a los estudios fílmicos I		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Introducción a los estudios fílmicos II		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Desarrollar el pensamiento crítico sobre las imágenes a partir del conocimiento de la historia de los estudios fílmicos. Comprobar la utilidad práctica de la teoría del cine en la confrontación entre las ideas y conceptos vertidas en sus textos y el modo en que se plasman en películas concretas. Elaborar teorías del cine propias aplicando estructuras teóricas ajenas. Reconocer en la teoría un instrumento para entender el mundo y construir una visión autónoma y singular sobre el lugar que ocupamos en él.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción a los estudios fílmicos. El espectador ante la teoría cinematográfica. El cine clásico y la ausencia de teoría. El cine posmoderno y el menosprecio por la teoría.</p> <p>Evolución de las teorías antes de la Francia de los 40. Tres pioneros: Hugo Müntersberg, Béla Balasz y Rudolph Arnheim. Los soviéticos: de los formalistas rusos a Eisenstein y Dziga Vertov, de la literatura y el arte al cine. Jean Epstein y la fotogenia. Vachel Lindsay: una tradición truncada.</p> <p>Los realismos. André Bazin y el realismo ontológico. Siegfried Kracauer y el realismo esencial. La política de los autores.</p>		



De la imagen como realidad a la imagen como signo. Estructuralismo y semiótica: el cine, ¿lengua o lenguaje? De Umberto Eco a Roland Barthes. La figura poliédrica de Christian Metz.

La ideología: el psicoanálisis como ciencia humana. La forma: la crítica psicoanalítica como herencia del estructuralismo. Jean Louis Baudry y el aparato de base. La teoría de la sutura.

Los otros cines: la mujer y el Otro. Género, etnia, clase y sexualidad. El postcolonial. Laura Mulvey y Teresa de Laurentis. Cómo se llega a los estudios culturales.

Los años 80 y 90. El caso de David Bordwell, entre la narratología y el cognitivismo. Francesco Casetti y el lugar del espectador.

De Walter Benjamin y Aby Warburg a Jean-Luc Godard. Historia del cine y concepto de constelación.

La práctica del análisis y la teoría. De Gilles Deleuze a Nicole Brenez y Adrian Martin: desplazamientos y presencias de lo físico. Raymond Bellour: ausencias y textos inencontrables. Thierry Kuntzel y el otro film.

Los últimos años. El teórico en sustitución de la gran teoría sistemática. La banalización del discurso teórico en la crítica cinematográfica de hoy. De Guy Debord a Lipovetsky. El paradigma digital.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Presenciales: teoría	100	100
Tuteladas: trabajo tutelado	100	20
Autónomas: trabajo autónomo	100	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Clases expositivas

Debate dirigido



Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Metodologías de investigación del cine y el audiovisual</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Metodologías de investigación del cine y del audiovisual I</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Metodologías de investigación del cine y el audiovisual II</b>		



5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Identificar los principales métodos de investigación en el ámbito del cine y el audiovisual, desde los que poseen una mayor tradición histórica hasta los emergentes. Utilizar correctamente estos métodos para desarrollar un proyecto de investigación individual que, posteriormente, se puede convertir en el TFM. Dominar las herramientas metodológicas, el lenguaje y también las fuentes esenciales para llevar a cabo un proyecto de investigación. Reconocer las principales líneas de investigación en el ámbito académico nacional e internacional así como las vías habituales para llevar a cabo un proyecto de investigación grupal de largo recorrido en el ámbito del cine y los audiovisuales. Conocer y ser capaz de poner en marcha un proyecto de investigación artística, aplicando la metodología <i>practice as research</i>: la utilización de las prácticas cinematográficas o audiovisuales como prácticas de investigación. Tener las habilidades para crear un artefacto cinematográfico o una creación del ámbito audiovisual que sería entendido como medio o agente de la investigación y no como un fin en sí mismo.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La investigación del cine y el audiovisual. Una perspectiva histórica. Corrientes y métodos.</p> <p>El ámbito de la investigación en cine y el audiovisual en España</p> <p>El proyecto de investigación, conceptos fundamentales. Hipótesis, fuentes y métodos de investigación.</p> <p>La investigación: fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos bibliográficos</li> <li>- Recursos digitales</li> <li>- Publicaciones periódicas, nacionales e internacionales</li> <li>- Centros de investigación</li> <li>- Archivos</li> </ul> <p>La investigación: algunos métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis textual</li> <li>- Corrientes hermenéuticas y fenomenológicas</li> <li>- Historia y evolución de la forma cinematográfica</li> <li>- Cine, audiovisual y estudios culturales</li> <li>- Cine, audiovisual e identidad nacional</li> <li>- Cine, audiovisual y cultura de masas</li> <li>- Otros campos emergentes de investigación en el cine y el audiovisual</li> </ul>		



La investigación: ámbito de acción y desarrollo:

- Grupos y líneas de investigación
- Becas
- Publicaciones y congresos

*Practice as Research*: las prácticas audiovisuales como prácticas de investigación

- El componente epistémico de las prácticas cinematográficas y audiovisuales
- El desarrollo de la práctica cinematográfica como práctica de investigación
- El artefacto cinematográfico como medio o agente de investigación
- La investigación artística: *Research through Art*

La investigación: caso práctico. Desarrollo de un proyecto de investigación individual.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.

CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.

CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------



Presenciales: teoría	80	100
Presenciales: práctica	20	100
Tuteladas: trabajo tutelado	100	20
Autónomas: trabajo autónomo	100	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Trabajo escrito		
Seminario		
Actividades de aplicación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Comunicación y género</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Comunicación y género</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Reflexionar acerca del cine y el audiovisual como aparatos ideológicos que (re)producen ideologías de género, sexo y sexualidad. Desarrollar el pensamiento crítico y reconocer el modo en que las películas y el resto de productos y contenidos audiovisuales construyen nuestras maneras de entender el mundo, en especial en los temas relacionados con nuestro sexo y sexualidad. Tomar contacto y valorar líneas de pensamiento y temáticas como el feminismo, los estudios LGBT y Queer o los estudios pornográficos. Identificar y analizar conceptos clave para la cultura contemporánea como posmodernidad, posfeminismo o interseccionalidad.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción: conceptos básicos</p> <p>Cultura, Ideología y Género en los Medios</p> <p>Sexo, Género y Sexualidad en los medios: Esencialismo/Constructivismo</p> <p>Estudios Feministas</p> <p>Psicoanálisis y Espectadores/as</p> <p>Estudios de la Femenidad</p> <p>Estudios de la Masculinidad</p> <p>Estudios Gays</p> <p>Estudios Lésbicos</p> <p>Estudios Queer</p> <p>Estudios Trans</p> <p>Postmodernidad y Postfeminismo</p> <p>Crítica de Color. Interseccionalidad.</p> <p>Estudios Pornográficos. Censura.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		



CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Creación en internet</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>



No	No	No
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>
No	No	
<b>NIVEL 3: Creación en internet</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>		<b>OTRAS</b>
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Reconocer la importancia capital de Internet no solo como sistema de comunicación que ha redefinido nuestra relación con el mundo y la naturaleza de nuestra identidad sino también como espacio de creación multidisciplinar. Tomar contacto con las principales manifestaciones de la cultura audiovisual digital. Aplicar los conceptos teóricos al desarrollo de una creación digital propia, enmarcada en cualquiera de los temas abordados en la asignatura.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Internet y la cibercultura</p> <p>La construcción del yo en la esfera pública: videoblogs, videodiaros...</p> <p>Cultura de la apropiación: mashup, remix, datamoshing...</p> <p>Espacios lúdicos on-line</p> <p>Net-Art</p> <p>Nuevo cine amateur (youtube, vimeo...)</p> <p>Narrativa transmedia</p> <p>Las redes sociales y la narrativa serial. Instagram, Twitter y las ¿stories¿.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales		



CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Introducción a las culturas de pantalla</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Introducción a las culturas de pantalla I</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Introducción a las culturas de pantalla II</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No



<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Reflexionar sobre la genealogía de las pantallas contemporáneas (cine, televisión, ordenador, móviles...) desde una perspectiva histórica y teórica. Interpretar el modo en que la cultura de pantallas afecta nuestra manera de ver y entender el mundo, no solo como consumidores de productos audiovisuales sino como habituales creadores y distribuidores de imágenes. Reconocer conceptos clave de la cultura de pantallas (intermedialidad, etc.) para relacionarlos con el análisis de casos prácticos. Identificar la pantalla como espacio de encuentro de la identidad individual y la colectiva.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Introducción: conceptos básicos</p> <p>La pre pantalla (o pantallas en la era del precine)</p> <p>La pantalla-cine</p> <p>La pantalla expandida</p> <p>La pantalla catódica</p> <p>La pantalla lúdica</p> <p>La pantalla-museo</p> <p>La pantalla-anuncio</p> <p>La pantalla panóptica</p> <p>La pantalla digital</p> <p>La pantalla táctil</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		



CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	100	100
Tuteladas: trabajo tutelado	100	20
Autónomas: trabajo autónomo	100	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Tendencias del cine contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Tendencias del cine contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Adquirir una visión amplia del presente del cine, explorando las diversas tendencias que se están desarrollando en la contemporaneidad y haciendo especial hincapié en el uso de la tecnología digital. Desarrollar el pensamiento de las imágenes como un reflejo de las mutaciones de un contexto político-social en veloz evolución. Reflexionar sobre el cine contemporáneo como generador de tensiones estéticas y narrativas entre producción comercial y de autor, entre discursos hegemónicos y periféricos.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Nuevos realismos. ¿Existe un Neorrealismo digital?</p> <p>Ver dos veces o películas bipolares y/o simétricas</p> <p>Narrativas fracturadas</p> <p>La victoria del tiempo o el ¿slow cinema¿</p> <p>El cine en primera persona del singular.</p> <p>El cuerpo digital y el nuevo cine de atracciones.</p> <p>Cineastas del cuerpo (material)</p> <p>Las ruinas como motivo visual.</p> <p>El espectador interactivo</p> <p>Cines periféricos</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Tendencias del documental contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Tendencias del documental contemporáneo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Comprender las razones por las que el documental ha expandido intereses, motivaciones y éxito de público en lo que llevamos de siglo. Distinguir y reconocer la heterogeneidad del documental contemporáneo, la perdurabilidad de discursos clásicos sobre lo real así como la aparición de nuevos formatos y mecánicas narrativas. Entender el documental como un lenguaje que nos ayuda a sintonizar con las transformaciones de la realidad, del medio audiovisual y de la propia subjetividad.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción al documental contemporáneo: tendencias y perspectivas. Código deontológico del documental cuando las imágenes mienten.</p> <p>El cine-ensayo</p> <p>Diarios filmados y relatos del yo.</p> <p>El documental de creación</p> <p>Cine de archivo y memoria histórica</p> <p>Cine militante, cine de la resistencia.</p> <p>El documental de animación.</p> <p>El falso documental.</p> <p>Nuevo cine documental español</p> <p>Series documentales: el whodunit para plataformas</p> <p>¿Documental o reportaje de investigación?</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.		
CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Comunicación y estudios culturales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Comunicación y estudios culturales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Identificar y comprender los conceptos clave tanto de las principales teorías de los medios audiovisuales como su intersección con el ámbito de los estudios culturales. Entender y asimilar los textos de los/as principales pensadores/as en ambos ámbitos a partir de la lectura crítica y comentada en el aula, a través de debates y discusiones en el aula. Aplicar algunos de estos enfoques en el análisis de las imágenes, provengan del medio del que provengan (cine, televisión, nuevos medios digitales), llevando a cabo una lectura crítica, reflexiva, sobre las mismas, así como sobre los discursos que subrayan y apoyan. Aplicar también estas teorías, metodologías o enfoques críticos a los trabajos escritos llevados a cabo durante el Máster e incluso al TFM.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción a los Estudios Culturales. ¿Qué es la Cultura? Cultura y política.</p> <p>Ideas fundamentales de los Estudios Culturales. Hegemonía y resistencia. Nacionalismo, Post-Colonialismo y Post nación.</p> <p>Ideas fundamentales de los Estudios Culturales. Cultura y poder. Cinismo y utopía.</p> <p>Cultura visual. Conceptos básicos: imagen, mito y poder. Significado, ideología y contexto.</p> <p>Medios Audiovisuales. Medios y Comunicación. Medios, Sociedad y Público. Ideología y cine. Cine y representación.</p>		



Estudios culturales: aplicaciones y aproximaciones. Cuestiones de Identidad y Cultura I. El Género, el Cuerpo y la cultura de modernidad. Feminismos y Postfeminismos.

Estudios culturales: aplicaciones y aproximaciones. Cuestiones de Identidad y Cultura II. Raza y Cultura post-racial.

La cultura de la convergencia: convergencia mediática y cultura participativa. El público y el Género.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Clases expositivas

Debate dirigido

Trabajo en grupo

Trabajo escrito

##### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Estudios sobre la TV contemporánea</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Estudios sobre la TV contemporánea</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Adquirir, a través de la comparativa de distintos relatos seriales, un bagaje de conocimientos básicos culturales recurrentes en la ficción televisiva contemporánea. Distinguir y reconocer los motivos visuales más importantes y su relación con la cinematografía y otras narrativas visuales, así como la aparición de nuevas formas de narración en las series de televisión. Identificar las principales innovaciones y retos a los que se ha enfrentado el medio televisivo en las dos últimas décadas, a todos los niveles: tecnológico, estético, narrativo, institucional y también al nivel de la relación con el especta-</p>		



dor/usuario. Reconocer las principales tendencias existentes en el medio televisivo contemporáneo, no solo en las series de ficción sino también en otros formatos tradicionales que han sufrido una enorme mutación, como los reality shows o los programas de información periodística.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

#### PARTE I. LA FICCIÓN SERIAL CONTEMPORÁNEA

Introducción a la serie contemporánea y a sus motivos visuales principales. Significados vs significantes. Nuevos héroes y villanos y reformulaciones del autor.

La alteridad. Lo monstruoso, auge del terror y lo fantástico televisado. Identidades: género, feminismo y minorías.

El autor: redefinición y experimentaciones.

Individuo vs grupo: el colectivo en el relato serial.

Melancolía, recepción y (des)memoria cultural en las series.

El imaginario televisivo post 11S: acontecimiento narrativo y memoria. El poder en la serialidad contemporánea.

Distopías y realidades: la serie como relato social.

Artistificación de la pantalla.

Juegos narrativos, transmedia e hibridación genérica en las series de tv.

El problema de la resolución: la serie como metarrelato consciente y sus finales televisivos.

#### PARTE II. TENDENCIAS DE LA TELEVISIÓN CONTEMPORÁNEA

Nuevas tendencias de la televisión contemporánea. Televisión global, televisión digital y televisión transnacional.

Tendencias y prácticas emergentes en la creación, distribución y recepción de la producción televisiva internacional. Distribución digital y televisión online.

Mismos formatos, nuevas formas. Mutación del periodismo televisivo en la sociedad hiperconectada.

Cultura de la convergencia y televisión: opciones incontables, múltiples pantallas. Espectador e interacción. Público y fans.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CG6 - Razonamiento crítico y compromiso con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS



CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Imaginarios del videojuego</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NIVEL 3: Imaginarios del videojuego</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Obligatoria	6	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Introducir al estudiante en la teoría de los <i>¿game studies¿</i>. Identificar los conceptos elementales de <i>¿regla¿</i> y <i>¿mecánica¿</i> en un videojuego para extrapolarlos a otros ámbitos como el cine o la performance. Aprovechar su aplicación en tareas de diseño de producción, en la construcción de la puesta en escena y en el desarrollo de esquemas dramáticos complejos. Estimular la conciencia crítica sobre la progresiva gamificación de la cultura contemporánea. Capacitar al alumno para realizar una lectura videolúdica del cine, así como desarrollar una mirada cinematográfica del videojuego.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p><b>1. Ontología del videojuego: ¿La mecánica es el mensaje¿</b> Conceptos fundamentales del medio videolúdico. Distinción entre regla y mecánica. Orígenes del videojuego: De la abstracción figurativa al nuevo <i>retro</i>, de la hiper-simulación a la mecánica emergente. Estructuras y mutaciones de los géneros: Del <i>shooter</i> al walking simulator, del puzle infinito a la sado-lúdica del Masocore. Discusiones clave de los Game Studies: ludología vs narratología, simulación vs representación, kinestética y proceduralismo.</p> <p><b>2. Antropología del videojuego: ¿Al principio, fue el juego¿</b> Etno-ludología y antropología del (video) juego. La base mítica del videojuego: la mecánica como ritual, la partida como performance del mito. La base trágica del medio: de la dramaturgia aristotélica al determinismo irónico. Los MMORPG como utopías jugables. El videojuego existencialista. Sinergias entre el cine experimental y el videojuego independiente.</p> <p><b>3. Cine y Videojuegos (I): ¿Ritornelos y palíndromos¿</b> Más allá de las adaptaciones: Del manierismo digital a las estructuras modulares y fragmentarias. Mind game films y puzle films. La regla, la repetición y la prolepsis como la base del cine videolúdico. Sinergia del videojuego con el cine de loops y paradojas temporales. El viaje en el tiempo como <i>Deus in Machina</i>. El horror gamificado. Cyber-lore y creepypasta: construcción performativa de mitos colectivos.</p> <p><b>4. Arte del videojuego: ¿Las dinámicas son el mensaje¿</b> Hibridaciones del videojuego con el arte contemporáneo: de la performance al teatro jugable, del situacionismo al arte relacional, del land art a la neo-deriva de <i>Pokemon Go</i>. Serious games y curious games. Los simuladores políticos y los títulos de <i>Molleindustria</i>. Nuevas estéticas del <i>prosumer</i>. El gameplay como género. Los hackplayers y las técnicas del jugador. El jugador emancipado. El machinima y el modding. Del Slapstick al Slapglitch.</p> <p><b>5. Cine y Videojuegos (II): ¿De la dramaturgia a la sistematurgia¿</b> Películas-tablero. Sinergias del videojuego con el cine autoral. De Raul Ruiz a Jacques Rivette, de Shane Carruth a Hitoshi Matsumoto. Replicaciones: personaje molecular, <i>grey goo</i>, time collapse y replay-fusing. La película interactiva (de <i>Dragon's Lair</i> a <i>Quantic Dream</i>). La experimentación cinematográfica en los títulos de <i>Blendo games</i> (<i>Thirty Flights of Loving</i>, <i>Gravity Bone</i>). Juegos de continuidad y encuadre, anamorfismo y punto de vista jugable: De <i>Portal</i> a las creaciones de Logan Fieth. El horizonte VR.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
<p>CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.</p>		



CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Cine y vanguardia</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NIVEL 3: Cine y vanguardia		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Reflexionar sobre la creación cinematográfica que se desarrolla al margen de la industria y de la narrativa convencional, tomando en cuenta consideraciones históricas, tecnológicas y estéticas. Reconocer y analizar las principales corrientes de la historia de las vanguardias en el cine a través de sus principales modos de estudio: estético, político, teórico, cultural y tecnológico. Desarrollar la experimentación con la imagen a través de diferentes ejercicios de reconocimiento de identidad artística. Tener un primer contacto con el cine de vanguardia a partir de la creación de un ejercicio final en el que se tomará como modelo una o varias de las corrientes analizadas (cine sin cámara, cine de metraje encontrado, amateurisme, cine lírico, cine expandido, etc.) y en el que se podrá utilizar cualquiera de las tecnologías abordadas en el curso.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Realismo versus Ilusionismo. El ¿cine antes del cine¿. Los experimentos científicos de Eadweard Muybridge y Étienne-Jules Marey. Los hermanos Lumière y el cine de George Méliès: dos paradigmas.</p> <p>Cronología del cine experimental. Pioneros antes de las vanguardias. Los movimientos de vanguardia europeos. El cine amateur estadounidense de los cuarenta. Nuevos soportes, nuevas olas. Cine político. Cine expandido. Video-arte. Cine experimental digital.</p>		



El autor es amateur. Marginación y elitismo. Género, abstracción y poesía. Impacto de las nuevas tecnologías: del celuloide al soporte digital. El DIY, Computer Works, Printer Films, cine minimal.

Imágenes utópicas. El cine como arma de subversión ideológico. El cine colectivo. Cine de propaganda. Cine experimental latinoamericano, cine del mayo francés y cine africano. El renacer del cine-ensayo.

Free Radicals. Cine Queer, cine feminista, cine underground, cine estructural, el cine del accionismo vienés, expanded cinema, cine independiente.

Tendencias nacionales e internacionales del cine de vanguardia actual

Taller practico: creación de cine de vanguardia. Creación de una pieza individual y proyección conjunta.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.

CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Presenciales: teoría	40	100
Presenciales: práctica	10	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Clases expositivas

Trabajo en grupo

Trabajo escrito

Actividades de aplicación

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0



<b>NIVEL 2: Cine de animación</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Cine de animación</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
6		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		



Conocer la historia y la evolución del cine de animación, desde los inventos precinematográficos hasta la utilización de los medios informáticos, atendiendo a sus principales técnicas y las obras, autores y estudios más destacados. Reflexionar sobre la hibridación entre imagen real e imagen generada por ordenador, así como el impacto de las técnicas de animación digitales en el cine contemporáneo.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

**Las primeras animaciones cinematográficas.** James Stuart Blackton, Winsor McCay, Émile Cohl

#### La animación plana

Los dibujos animados norteamericanos: Fleischer Studios, Walt Disney, Terrytoons, Walter Lantz, Warner Bros. Cartoons, De Patie - Freleng Enterprises, Tex Avery, MGM, Hanna & Barbera, UPA, Ralph Bakshi, Don Bluth, Amblin Entertainment, las series de TV contemporáneas, ONF (NFB) de Canadá

Los dibujos animados europeos: Paul Grimault, René Laloux, Raymond Leblanc, John Halas, George Dunning, Richard Williams, Jimmy Murakami, Bruno Bozzetto, Cruz Delgado, Zagreb School, Ivan Ivanov-Vano, Yuri Norstein

El anime japonés: Osamu Tezuka, los géneros del anime, Hayao Miyazaki, Studio Ghibli, Katsuhiro Otomo, Mamoru Oshii, Satoshi Kon

Los dibujos animados del resto del mundo

**La animación en volumen:** los muñecos articulados, las plastilinas y stop-motion, las siluetas

La animación en volumen norteamericana: Will Vinton, Tim Burton

La animación en volumen europea: Segundo de Chomón, Wladyslaw Starewicz, Lotte Reiniger, Alexandre Alexeieff, Jiri Trnka, Jan Svankmajer, Aardman Animations

La animación en volumen del resto del mundo

**Los trucajes de animación.** Willis O'Brien, Ray Harryhausen, George Pal

#### El cine experimental

. Viking Eggeling, Hans Richter, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger,

Norman McLaren, Saul Bass

**Animación digital** James y John Whitney, Lucasfilm, James Cameron, Robert Zemeckis, John Lasseter,

Pixar- Disney, PDI - DreamWorks, Blue Sky - Twentieth Century Fox, las infografías y los videojuegos.

**La imagen de síntesis en el audiovisual contemporáneo.** Principales técnicas de animación digital aplicadas al cine y el audiovisual contemporáneo: rotoscopia, *motion capture*, CGI. El cambio de paradigma visual a partir de la implantación de los efectos digitales. Casos de estudio, de la saga *Matrix* a *La vida de Pi*. Actores/actrices y la imagen de síntesis.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.



CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Géneros del cine contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Géneros del cine contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Comparar de forma productiva la noción de género cinematográfico desde la etapa clásica hasta la contemporaneidad. Analizar el cine de género contemporáneo desde una perspectiva sociopolítica, que demuestre su valor significativo para entender la cultura en la que vivimos. Reconocer las mutaciones del género contemporáneo en películas concretas para elaborar un discurso crítico sobre las imágenes. Reflexionar sobre el concepto de género desde los estudios culturales, aplicando una lógica transversal a toda aproximación teórica.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Definición de género como proceso. Entre la repetición y el cambio.</p> <p>El género en la posmodernidad, híbridos y remezclas.</p> <p>Filiaciones, herencias y rechazos entre los géneros contemporáneos y los géneros clásicos.</p> <p>Nuevos arquetipos y estructuras narrativas del cine de género contemporáneo</p> <p>El cine de género en tiempos digitales</p> <p>Cine de género contemporáneo y feminismo.</p> <p>Mutaciones del género desde una perspectiva transnacional</p> <p>Si existe el ¿post-cine¿, ¿existe el post-género? ¿o el cine sin género?</p> <p>El cine de género como barómetro político. Estudio de caso: el cine de terror norteamericano de las eras Obama-Trump</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		



CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: El ensayo audiovisual</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	6	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NIVEL 3: El ensayo audiovisual		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Entender el videoensayo no solo como una herramienta de reflexión sobre el audiovisual sino como una forma de creación artística que funciona de manera autónoma. Tomar contacto con la obra más significativa de los grandes autores del videoensayo en el ámbito cinematográfico, así como de los nuevos creadores del formato. Impulsar distintas formas de pensamiento crítico sobre las imágenes desde la práctica del montaje. Incentivar la capacidad creativa del alumno para construir un discurso a partir de material ajeno. Fomentar el análisis transversal de las imágenes para que dialoguen con otras disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la literatura.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videoensayo: génesis e instrucciones de uso.</li> <li>2. El videoensayo como herramienta crítica.</li> <li>3. El videoensayo como pieza de creación.</li> <li>4. Grandes maestros del videoensayo cinematográfico: Godard, Marker, Farocki.</li> <li>5. Cómo hacer un videoensayo: de la teoría a la práctica.</li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		



CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.		
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	40	100
Presenciales: práctica	10	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo escrito		
Actividades de aplicación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Introducción a las narraciones y experiencias inmersivas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Introducción a las narraciones y experiencias inmersivas</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Demostrar la comprensión de la historia y de la teoría de las tecnologías vinculadas con las cada vez más masivas experiencias inmersivas: la realidad virtual, la realidad mixta y la realidad aumentada, entre otras. Identificar las características y conceptos básicos de las narrativas inmersivas así como reconocer sus aplicaciones en el mundo del videojuego, la televisión, el teatro o el cine. Reconocer los principales géneros, tendencias, estrategias de diseño y narrativas, así como sistemas de interacción y de creación e implementación digital en el área cada vez más extendida del XR (realidad virtual, aumentada y mixta). Conocer los precedentes existentes en la intersección entre el cine y la televisión tradicionales y las prácticas interactivas y de creación digital más innovadoras. Desarrollar un proyecto grupal de experiencia o narrativa inmersiva utilizando algunas de las tecnologías abordadas en la asignatura.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Introducción. La realidad virtual, aumentada y mixta. Definición y perspectiva histórica.</p> <p>Concepto de inmersión y breve historia de la inmersión visual y sonora.</p> <p>¿Cómo percibimos la realidad? Realidad versus realidad virtual. Los sentidos y la percepción. El sistema visual humano.</p> <p>Experiencias inmersivas I. Conceptos básicos. Usabilidad, interfaz y la experiencia del usuario. Las tres dimensiones y la jugabilidad.</p>		



Experiencias inmersivas II. Historia de las prácticas y usos contemporáneos de la tecnología. Videojuegos, espacios virtuales, teatro interactivo, cine (cine inmersivo 360º) y formas híbridas (realidad aumentada) emergentes.

Narrativas inmersivas, principios fundamentales. Interacción, engagement, navegación, estrategias narrativas, la personalización del relato y el rol del usuario en la historia.

¿World Building¿. Conceptos básicos. Experiencia del usuario, interacción, inmersión digital y tecnologías hápticas.

Taller: Creación de un proyecto de experiencia inmersiva y realidad virtual, aumentada o mixta.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.

CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.

CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Presenciales: teoría	40	100
Presenciales: práctica	10	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Clases expositivas

Trabajo en grupo



Seminario		
Actividades de aplicación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Estudios sobre las estrellas cinematográficas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Estudios sobre las estrellas cinematográficas</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
		6
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No



ITALIANO	OTRAS
No	No
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>	
No existen datos	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Revisar la historia del cine y el canon cinematográfico a partir del estudio detallado de las estrellas como fuerza de trabajo, imagen polisémica dentro del filme y encarnación de los procesos y cambios culturales y sociales de una época determinada. Reflexionar acerca del concepto de autoría, ampliándolo más allá del director o directora, a otros elementos de significación dentro de la obra audiovisual como los actores o las actrices. Aplicar conocimientos adquiridos sobre semiótica, sociología y estudios de género al análisis fílmico.</p>	
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>EVOLUCIÓN DE LOS <i>STAR STUDIES</i> Antes de <i>Las estrellas cinematográficas</i> La influencia seminal de <i>Las estrellas cinematográficas</i></p> <p>IDEAS PRINCIPALES DE <i>LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS</i></p> <p>Las paradojas de las estrellas: ordinario/extraordinario</p> <p>Las estrellas como encarnación de contradicciones entre ideologías</p> <p>Las estrellas como encarnación de tipos sociales</p> <p>La polisemia de las imágenes de las estrellas</p> <p>Signos de interpretación</p> <p>La autoría de la estrella</p> <p>LOS <i>STAR STUDIES</i> DESPUÉS DE <i>LAS ESTRELLAS CINEMATOGRAFICAS</i></p> <p>Las estrellas y la historia</p> <p>Las estrellas y el público</p> <p>Las estrellas como fuerza de trabajo</p> <p>CONCLUSIONES Y VÍAS A EXPLORAR</p>	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.	
CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales	
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas	
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.	
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio	
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>	
No existen datos	
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>	



CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Cine y fotografía. La imagen fotográfica en la era digital</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Cine y fotografía. La imagen fotográfica en la era digital</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Establecer ejes y puntos de conexión entre la historia y la teoría de la fotografía y los nuevos paradigmas visuales surgidos tras la aparición de la fotografía digital. Reconocer y reflexionar acerca de algunos de los ejes temáticos de la creación fotográfica contemporánea así como acerca de sus principales tendencias y autores/as, y relacionarlos con las tendencias más contemporáneas de otras artes visuales como el cine. Aproximarse a la interdisciplinariedad del cine y a las relaciones establecidas entre las diversas culturas visuales: cine, fotografía, videoinstalaciones, etc.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>La naturaleza de la fotografía y del cine</p> <p>Intermodalidad: la imagen ante el tiempo</p> <p>El mundo como archivo: de la imagen al catálogo</p> <p>Discursos experimentales: De la Bauhaus a la solarigrafía</p> <p>De los estudios foto(cinema)tográficos al <i>do it yourself</i></p> <p>Usos y discursos: imagen e ideología</p> <p>Fotografía, imaginación e imaginarios</p> <p>El instante decisivo: Fotografía humanista y contemporánea</p> <p>El concepto de género en la fotografía contemporánea</p> <p>Fotoensayo vs. Cineensayo</p> <p>El siglo XXI: postfotografía y postcine</p> <p>A vista de dron: nuevos paradigmas de visualidad</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		



CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	50	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Trabajo escrito		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Universos sónicos</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	6	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
6		
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
No	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NIVEL 3: Universos sónicos		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Reconocer la independencia expresiva del sonido en relación a la imagen en una cultura visuocentrista. Entender el sonido como un elemento imprescindible de la construcción de nuestra identidad, tanto individual como en comunidad. Aprender a hacer de la escucha una disciplina tan hermenéutica como creativa. Reflexionar sobre el sonido desde una perspectiva multidisciplinar. Desarrollar un proyecto sonoro, individualmente o en grupo, que utilice las distintas herramientas estudiadas durante la asignatura, tanto a nivel teórico como práctico.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Introducción a los estudios sonoros. Definición y perspectivas.</p> <p>Oír/escuchar: filosofía y percepción del sonido y su ausencia</p> <p>La voz</p> <p>La música.</p> <p>La audiovisión</p> <p>Arte sonoro</p> <p>Paisajes sonoros.</p> <p>Patologías sonoras</p>		



Taller práctico de producción de una pieza sonora.		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.		
CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas		
CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.		
CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.		
CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.		
CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.		
CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos		
CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Presenciales: teoría	40	100
Presenciales: práctica	10	100
Tuteladas: trabajo tutelado	50	20
Autónomas: trabajo autónomo	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Clases magistrales		
Clases expositivas		
Debate dirigido		
Trabajo en grupo		
Trabajo escrito		
Actividades de aplicación		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados por el estudiante	100.0	100.0
<b>NIVEL 2: Trabajo de Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	



<b>ECTS NIVEL 2</b>		18
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	18	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NIVEL 3: Trabajo de Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3</b>		
<b>CARÁCTER</b>	<b>ECTS ASIGNATURA</b>	<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>
Trabajo Fin de Grado / Máster	18	Anual
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL</b>		
<b>ECTS Anual 1</b>	<b>ECTS Anual 2</b>	<b>ECTS Anual 3</b>
	18	
<b>ECTS Anual 4</b>	<b>ECTS Anual 5</b>	<b>ECTS Anual 6</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	Sí
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Elaborar un trabajo académico, en formato escrito y/o audiovisual, que desarrolle las competencias adquiridas durante el máster. Aplicar la formación teórico-práctica adquirida en las asignaturas del máster. Combinar las ideas aportadas por los autores y las películas trabajadas con un discurso propio, creativo y original.		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Los trabajos se podrán presentar en dos modalidades distintas:</p> <p>Trabajo escrito sobre una de las materias del programa, en el que se apliquen métodos de investigación adecuados para desarrollar un discurso personal a partir de lecturas y visionados concretos.</p> <p>Pieza audiovisual que desarrolle cualquier materia del programa, acompañada de una memoria que aplique métodos de investigación adecuados para explicar la génesis del proyecto y el conocimiento aprendido durante el proceso.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
Normativa general de la UB:		



[http://www.giga.ub.edu/acad/gdoc/fitxers/pdf/normes\\_TFG.pdf](http://www.giga.ub.edu/acad/gdoc/fitxers/pdf/normes_TFG.pdf)

## NORMATIVA REGULADORA DE LOS TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE LA ESCAC

De acuerdo con el RD 1393/2007 y el RD 861/2010, un máster universitario tiene que finalizar con la elaboración y la defensa pública de un trabajo de fin de máster (TFM). Este trabajo tiene la finalidad de acreditar que el alumno ha integrado los conocimientos aprendidos y ha adquirido las competencias generales y específicas del máster.

### Objeto

El TFM es un proyecto de investigación, un estudio o una memoria que implica un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Este ejercicio comporta que los estudiantes apliquen los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las competencias adquiridos a lo largo del máster.

### Organización

La comisión coordinadora del máster (CCM) es el órgano competente para decidir todo lo referente al TFM. El coordinador del máster será el coordinador de la asignatura TFM y el responsable de elaborar su plan docente. El TFM tiene que llevarse a cabo bajo la orientación y supervisión de un tutor.

### Matriculación

Los períodos de matriculación del TFM son los ordinarios que establece el centro para todas las asignaturas del máster. El TFM matriculado que no se presente al final del semestre que corresponda se cualificará como no presentado y el estudiante deberá volverlo a matricular en los términos que establece la normativa vigente.

### Responsabilidad y encargo docente

El coordinador del máster trasladará al departamento responsable el encargo docente para poder disponer de tutores de TFM suficientes, en función del número de estudiantes matriculados.

### Asignación o elección de temas y tutores

La CCM máster fijará el procedimiento de asignación o elección de tutor y tema del TFM por el alumnado, así como el procedimiento para la presentación y aprobación de las propuestas de TFM.

Cada alumno hará una solicitud de tutor y tema para su TFM. La CCM es la responsable de la aprobación de los temas y de la asignación final de los tutores. Una vez aprobada la solicitud, el estudiante presentará su propuesta de TFM, que deberá contener, como mínimo, la identificación del estudiante que la presenta, el título, el nombre y visto bueno del tutor, los objetivos de trabajo y un breve plan de trabajo.

### Dirección

El tutor es el responsable de la orientación y la supervisión del TFM. La designación como tutor comportará inicialmente el encargo de ayudar al estudiante a definir la propuesta de TFM que deberá aprobar la CCM.

Posteriormente, la orientación y supervisión del tutor irá dirigida a:

- La delimitación del tema y la definición de los objetivos.
- La confección del plan de trabajo.
- La orientación documental y metodológica.
- El seguimiento del desarrollo del trabajo.
- La obtención de conclusiones.
- La facilitación de pautas para la defensa.
- La valoración del proceso desarrollado y de los resultados obtenidos.

### Evaluación

Corresponde a la CMM:

- Determinar el calendario y el procedimiento de entrega de los TFM.
- Determinar las condiciones de la defensa, que deberá ser pública y oral.



· Nombrar las comisiones que tendrán que evaluar los TFM, que estarán formadas por tres docentes, uno de los cuales puede ser el que ha actuado como tutor.

El sistema de evaluación tendrá que ser aprobado como parte del plan docente de la asignatura.

Antes de la defensa pública, el tutor de cada TFM tendrá que enviar al presidente del tribunal un breve informe valorativo del TFM en el cual se haga constar expresamente su autorización para la defensa pública.

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Desarrollar un conocimiento adecuado en el área de las humanidades y los estudios culturales para su empleo en el análisis e interpretación de los fenómenos de la cultura de pantallas.

CG2 - Capacidad de colaborar con los demás y de contribuir a trabajos realizados en grupo, dentro y fuera del aula, en el ámbito del cine y las culturas visuales

CG3 - Capacidad de trabajar autónomamente, y de llevar a cabo un proyecto de investigación riguroso, utilizando la metodología y las fuentes adecuadas

CG4 - Capacidad crítica y autocrítica y capacidad de mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.

CG5 - Capacidad de integrar nuevos conocimientos y aptitudes desde la creatividad en el ámbito cinematográfico y de las culturas visuales.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Identificar los parámetros básicos del análisis iconográfico y narrativo de las piezas audiovisuales para analizar, desde un punto de vista personal, crítico y creativo, el discurso que generan.

CE2 - Tener un conocimiento especializado de la historia del cine y los medios audiovisuales para contextualizar de una forma adecuada los conocimientos adquiridos

CE3 - Elaborar y transmitir un discurso propio en base a una investigación sobre textos teóricos y audiovisuales de un tema, autor o tendencia.

CE4 - Dominar el funcionamiento de los sistemas de edición no lineal, así como de programas para el tratamiento, manipulación y retoque de la imagen digital.

CE5 - Diseñar y ejecutar proyectos en función de los distintos lenguajes del audiovisual contemporáneo.

CE6 - Demostrar capacidad creativa en la gestión de información y elaboración de proyectos

CE7 - Dominar el inglés oral y escrito para su empleo en ensayos, trabajos de investigación y piezas audiovisuales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Autónomas: trabajo autónomo	450	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Trabajo escrito

Actividades de aplicación

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Pruebas orales	10.0	20.0
Trabajos realizados por el estudiante	20.0	90.0



## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Agregado	45	75	40
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	55	100	60
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
75	15	85
CODIGO	TASA	VALOR %
1	Tasa de rendimiento	80
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La ESCAC, dentro del marco del sistema interno de aseguramiento de la garantía de calidad de las titulaciones, tal como se indica en el punto 9, tiene establecido el proceso de análisis y evaluación de los resultados de aprendizaje a través de tres acciones generales:</p> <p>a) Resultados de aprendizaje</p> <p>El departamento de TIC del centro se encarga de recoger toda la información para facilitar el proceso del análisis de los datos sobre los resultados obtenidos en cada centro respecto a sus diferentes titulaciones. Anualmente se envían al director, como mínimo los datos sobre rendimiento académico, abandono, graduación y eficiencia para que las haga llegar a los jefes de estudios/coordinadores correspondientes para su posterior análisis. También en el momento de diseñar un nuevo plan de estudios, el centro hace una estimación de todos los datos históricos que tiene, justificando dicha estimación a partir del perfil de ingreso recomendado, el tipo de estudiantes que acceden, los objetivos planteados, el grado de dedicación de los estudiantes en la carrera y otros elementos de contexto que consideren apropiados. Anualmente, la Comisión de Máster hará un seguimiento para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes. También revisará las estimaciones de los indicadores de rendimiento académico, tasa de abandono y de graduación y definirá las acciones derivadas del seguimiento que se remiten a la dirección del centro.</p> <p>b) Resultados de satisfacción de los diferentes miembros de la comunidad universitaria del centro.</p> <p>El departamento de TIC remite al director, coordinadores de máster y directores de departamento los resultados de la encuesta de opinión de los estudiantes sobre la acción docente del profesorado. Los directores de departamento informarán de los resultados en el consejo de departamento. Los coordinadores de máster solicitarán a los jefes de departamento que elaboren un informe sobre la acción docente del profesorado, como también, las acciones que se llevarán a cabo para mejorarla. El coordinador de máster, con los resultados de la encuesta de opinión de los estudiantes sobre la acción docente del profesorado, y los informes elaborados por los directores de departamento elaborará un documento de síntesis que presentará a la comisión de coordinación de máster para analizarlo. La administración del centro gestiona las encuestas de satisfacción de los usuarios respecto a los recursos y servicios del centro y elaborará un informe de los resultados de satisfacción de los usuarios respecto a los recursos y servicios del centro junto con la propuesta de mejora. El informe se debatirá en la Junta de centro. A partir del curso 2015-16, la UB lanza una encuesta institucional al profesorado tanto de grado como de máster, para recoger evidencias sobre su satisfacción con la actividad docente realizada, así como con el diseño, implantación y resultados de cada titulación.</p> <p>c) Resultados de la inserción laboral</p> <p>Tal y como se ha venido haciendo con las titulaciones de grado y doctorado, el año 2014 se inició los estudios de inserción laboral de los titulados de Máster. AQU Catalunya en colaboración con los Consejos Sociales de todas las universidades catalanas, gestiona las encuestas de inserción laboral de todos los titulados de ciclos/grados, másteres y doctorados. Una vez realizada la encuesta, la Agencia de Políticas y Calidad de la Universidad de Barcelona remite los ficheros al director del centro. La dirección del centro analizará los datos y elaborará un informe/resumen para conocer las vías por las que se hace la transición de los titulados al mundo laboral y para conocer el grado de satisfacción de los graduados con la formación recibida en la universidad (esta encuesta de satisfacción de la formación recibida se realiza una vez el titulado solicita su título). Dicho informe se debatirá en</p>		



el Centro, a nivel de la comisión correspondiente. Por otra parte, y dada la importancia que tiene en los estudios de Máster el Trabajo Fin de Máster, anualmente la Comisión de Master debe analizar su desarrollo y debe informar al Centro para incluirlo en la memoria de seguimiento.

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="https://escac.com/ca/formacio-universitaria/grau-oficial-i-master-propi-integrats/sistema-de-qualitat/">https://escac.com/ca/formacio-universitaria/grau-oficial-i-master-propi-integrats/sistema-de-qualitat/</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

<b>10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
CURSO DE INICIO	2021
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
<b>10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN</b>	
Este máster es de nueva creación y no requiere establecer ningún procedimiento de adaptación de estudiantes.	
<b>10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN</b>	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

<b>11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Vicerrectora de Ordenación Académica y Calidad
<b>11.2 REPRESENTANTE LEGAL</b>			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Vicerrectora de Ordenación Académica y Calidad
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
<b>11.3 SOLICITANTE</b>			
El responsable del título es también el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Vicerrectora de Ordenación Académica y Calidad



## Apartado 2: Anexo 1

Nombre :JUSTIFICACION.pdf

HASH SHA1 :CC7795C0CC1EC0CDEEB84933862C66EEE6F74C95

Código CSV :374392928082752347252419

Ver Fichero: JUSTIFICACION.pdf



#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre :** SISTEMAS DE INFORMACION PREVIO.pdf

**HASH SHA1 :**584F8D55D7CE671CC985A18018F3705DC81CB72E

**Código CSV :**374335943477012665535642

**Ver Fichero:** SISTEMAS DE INFORMACION PREVIO.pdf



## Apartado 5: Anexo 1

Nombre :PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS.pdf

HASH SHA1 :1228D9FAFBB8693BE23A80A36956C7AEBC099F2F

Código CSV :374336207808546897068699

Ver Fichero: PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS.pdf



## Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1\_PERSONAL ACADEMICO.pdf

HASH SHA1 :66B76A147FA43AC497DDAE06D59BAF05F9B19BE7

Código CSV :380583197716507439216500

Ver Fichero: 6.1\_PERSONAL ACADEMICO.pdf



## Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2\_OTROS RECURSOS HUMANOS DISPONIBLES.pdf

HASH SHA1 :CDB843032E458B9F6B079CC20BB238BC659849C2

Código CSV :380583206266713708049750

Ver Fichero: 6.2\_OTROS RECURSOS HUMANOS DISPONIBLES.pdf



## Apartado 7: Anexo 1

Nombre :RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

HASH SHA1 :DE9C38A680394128BB491F4F65D763AE7B64C7EA

Código CSV :373128079430169960565587

Ver Fichero: RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf



## Apartado 8: Anexo 1

Nombre :JUSTIFICACION DE LOS RESULTADOS PREVISTOS.pdf

HASH SHA1 :9D1F225FD68BE14511C4DF92CDBF243FCC8ECD65

Código CSV :373128312269513438598801

Ver Fichero: JUSTIFICACION DE LOS RESULTADOS PREVISTOS.pdf



## Apartado 10: Anexo 1

Nombre :CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN.pdf

HASH SHA1 :C4F87F54C417F1B1AE4A82DA9F8CD53E9A5B96BA

Código CSV :373128804061297333398459

Ver Fichero: CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN.pdf



## Apartado 11: Anexo 1

**Nombre :**1\_Delegació VR Ordenació Acadèmica i Qualitat per verifcaicó i modificació graus i màsters.pdf

**HASH SHA1 :**6DE2AA9D73DED2075818873AB8817E3337F05CC7

**Código CSV :**378960115785409459387245

Ver Fichero: 1\_Delegació VR Ordenació Acadèmica i Qualitat per verifcaicó i modificació graus i màsters.pdf



