

BASES DEL LABORATORI ÒPERA PRIMA D'ESCAC.

DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES AUDIOVISUALS

~

Convocatòria Edició 2024

~

Data Text refós 15/02/2024

I. PRESENTACIÓ

Des dels seus inicis, ESCAC ha tingut el clar objectiu de formar i promoure la inserció del nou talent audiovisual en el teixit industrial del país. Tant des del Grau en Cinematografia, els estudis superiors de màster i els cursos especialitzats com en els programes formatius de desenvolupament audiovisual.

A ESCAC comptem amb una llarga trajectòria i diversos programes realitzats amb l'objectiu de promoure que nous creadors puguin desenvolupar les seves històries i començar a introduir-se en el mercat laboral, sempre des d'una perspectiva àmplia i incloent com a alumnat tant els mateixos exalumnes de la nostra escola com a persones externes que arriben aquí per primera vegada.

Four Corners Media Program (2008-2014), Showrunners (2017-2022), Doclab (2017-2022) i Òpera Prima (2006-2021) són els programes de desenvolupament i producció que durant 15 anys han estat promocionant diverses generacions de guionistes, productors/productores, directors/directores i caps tècnics, que han generat projectes premiats en festivals cinematogràfics de tot el món (Venècia, Donosti, Locarno i Sitges, entre molts altres) i guardonats amb múltiples Premis Goya. Acompanyats sempre de les entitats més rellevants de la indústria en l'àmbit de finançament i explotació.

Sota aquesta llarga i exitosa experiència neix el Laboratori Òpera Prima, programa de desenvolupament de projectes que centrarà els seus esforços a identificar, acompanyar i promoure obres audiovisuals de joves talents emergents en les seves fases inicials, des de l'escriptura de guió fins a la creació del *package* i la realització de material audiovisual i promocional per a la fase de recerca de finançament.

II. OBJECTE

El Laboratori Òpera Prima és un programa de desenvolupament d'obres audiovisuals i cinematogràfiques que inclou les següents tipologies:

- Llargmetratges de ficció, documentals
- Sèries de ficció o documental destinades a televisió o nous canals de distribució i difusió.
- Nous formats que facin un ús intensiu de les noves tecnologies i que suposin una innovació en el llenguatge audiovisual.

El programa constarà de tutories de seguiment dels projectes, així com de diversos seminaris o màster classes en els següents àmbits del desenvolupament audiovisual:

- Guió i *script editing*
- Direcció en desenvolupament
- Pressupost i finançament
- Màrqueting i creació del *package*
- Confecció de material audiovisual (*teaser*, primeres escenes) per a la promoció del projecte

El seguiment dels projectes i els *workshops* relacionats s'organitzaran en tres esdeveniments previstos en els mesos de juny, octubre i desembre. Paral·lelament, els projectes seran tutelats per professionals de la indústria, amb diverses sessions en les següents àrees: direcció, guió i producció.

La participació en el Laboratori Òpera Prima no suposa cessió a favor de l'ESCAC dels drets d'explotació sobre el guió ni sobre l'obra audiovisual o els materials de treball que es desenvolupin en el marc del programa.

III. DESTINATARIS

El sol·licitant, signant de la petició i interlocutor del Laboratori Òpera Prima per a la gestió de les ajudes abans esmentades i de la seva rendició de comptes, serà el/la productor/a executiu/iva del projecte. Aquest productor executiu pot ser una persona física o jurídica, que haurà de complir amb les condicions que determini l'ESCAC i que se subscriuran en l'oportú contracte en cas de ser seleccionat per al Laboratori Òpera Prima.

El laboratori estarà obert tant per als exalumnes de l'ESCAC com per a qualsevol persona externa que no formin part de la comunitat ESCAC.

Els projectes hauran de tenir equips formats com a mínim per un Productor/Productora i entre un o dos autors/autors, siguin Guionistes o Director/Directora.

Encara que es permetrà que una persona ocupi més d'una posició, en pro de fomentar la professionalització del sector i racionalitzar les càrregues de treball del desenvolupament de projecte, es prioritzaran els projectes amb equips amb dos o més membres. Les ajudes de tipus personal (viatges, manteniment) es limitaran a tres integrants per projecte.

Es valoraran els següents conceptes en la conformació dels equips:

- Equilibri de gènere i diversitat sexual
- Accés al mercat de minories infrarepresentades en l'audiovisual espanyol/europeu/internacional
- Participació de productores catalanes
- Projectes de VO catalana.

IV. QUANTIA I NATURALESA DE LES AJUDES

Totes les classes, presentacions, formacions i seminaris realitzats en el marc del Laboratori estan exemptes de pagament pels participants seleccionats

Cada projecte seleccionat obtindrà:

- A) Accés als tallers i seminaris presencials i en línia programats
- B) Accés a les presentacions a la indústria en els esdeveniments programats, així com a les posteriors trobades de feedback i negociació.
- C) Tutoria de seguiment per part de professionals del sector segons les necessitats de cada projecte.
- D) Accés a material tècnic i instal·lacions per a l'elaboració del material audiovisual.
En funció de les necessitats del projecte, l'ESCAC podrà proporcionar les seves instal·lacions i recursos: entre ells material de càmera, so, llum, plató, sala de correcció de color, VFX, sala de dissenys i barreja de so.
- E) Una dotació econòmica que pot ser des d'un mínim de 4.000€ bruts fins a un màxim de 15.000€ bruts, que serà esdevinguda en terminis establerts en base segons els diferents esdeveniments del programa i la consecució dels objectius marcats entorn d'ells, el destí i finalitat han de complir amb els plans de desenvolupament presentats i aprovats pels tutors del projecte i l'equip de direcció del laboratori. En concret, la finalitat d'aquesta dotació és donar suport al procés de desenvolupament, així com la confecció dels materials de suport que l'acompanyen i pot abastar diverses accions per al mateix.

El tribunal de selecció determinarà les quantitats de la dotació econòmica atribuïdes a cada projecte seleccionat.

Les aportacions descrites en aquest apartat depenen de l'evolució del projecte i de la disponibilitat pressupostària final del programa.

Aquestes aportacions es pagaran de forma fraccionada, en tres pagaments en els termes indicats en el contracte que se subscriurà amb l'ESCAC.

- F) Despeses de viatge, allotjament i manteniment per a l'assistència als esdeveniments programats per als residents fora de Barcelona (província), limitat a tres membres per projecte i limitat a un total de 2.000€ per projecte. (Els participants seran responsables de gestionar els costos per després liquidar-los al Laboratori).

V. REQUISITS DELS SOL·LICITANTS

No podrà participar com a director/directora qui tingui en el seu historial més de dues obres audiovisuals de les següents tipologies:

- Llargmetratge cinematogràfic estrenat en sales d'exhibició.
- Llargmetratge de ficció, documental o animació estrenat en qualsevol servei de mitjans audiovisuals (televisió estatal o regional, plataforma de *streaming*, servei *over-the-top*).
- Episodis de sèrie de televisió de durada superior als 30 minuts estrenats en serveis de mitjans audiovisuals. A efectes del present càlcul, cada tres episodis comptaran com un llargmetratge.
- Altres tipologies d'obres audiovisuals que, per la seva rellevància industrial, pressupost o altres consideracions, puguin justificar que el comitè no consideri la candidatura com a pròpia d'un nou realitzador.

El comitè descartarà les sol·licituds del material presentat que es consideri insuficient per a la seva avaluació.

No es podran presentar projectes amb el rodatge iniciat o que es trobin en postproducció, llevat que siguin absolutament necessaris i justificats per les seves circumstàncies (per exemple, documentals).

Els/les productors/productores sol·licitants hauran de confirmar la seva titularitat sobre els drets dels projectes. L'organització sol·licitarà el contracte de cessió de drets sobre el guió o una declaració responsable de la titularitat dels drets. En cas que el projecte seleccionat sigui una adaptació, els/les productors/productores seleccionats/des hauran d'acreditar que compten amb els drets necessaris per dur a terme l'adaptació. A més a més, hauran d'acreditar disposar dels drets necessaris per a l'explotació del guió adaptat o tenir una opció d'una durada no inferior a 18 mesos per a l'adquisició d'aquests drets.

VI. PROCÉS I CRITERIS DE SELECCIÓ

Les sol·licituds s'han de presentar en el termini i forma indicats a la convocatòria corresponent, adjunta a les presents bases. Aquestes han de contenir la documentació relacionada. Les sol·licituds que es presentin fora de termini i/o forma, que es considerin incompletes i/o fraudulentament seran descartades de la valoració per part del comitè seleccionador.

Els projectes seran valorats per un comitè format per professionals, docents i experts en l'àmbit audiovisual designats per l'ESCAC – Laboratori Òpera Prima. El comitè presentarà equilibri de gènere, així com no tindrà relació d'interessos ni directa ni indirecta amb els projectes avaluats, mitjançant declaració responsable de cadascun d'ells. La identitat dels seus membres es desvetllarà al finalitzar en procés.

En cas necessari, es realitzaran entrevistes en línia o presencials als candidats.

Els criteris de valoració dels projectes seran:

- Interès general de la proposta i els seus continguts. Es valorarà la capacitat d'innovació, risc i contribució a l'evolució del llenguatge audiovisual i la participació prèvia en residències i programes de desenvolupament audiovisual. Fins a 3 punts.
- Currículum acadèmic/professional i trajectòria i potencial de l'equip responsable. Fins a 3 punts.
- Viabilitat industrial i capacitat d'accés al mercat audiovisual. Fins a 3 punts.
- Que contribueixi a la promoció d'almenys un dels següents objectius. Fins a 1 punt.
 - Equilibri de gènere i/o respecte a la diversitat sexual.
 - Cooperació entre agents de diferents territoris o països.
 - Capacitat d'alt impacte en mercats i/o festivals nacionals i internacionals.

El procés de selecció dels fins a 9 projectes estarà marcat pels següents compromisos:

- Mínim de 3 projectes en llengua catalana.
- Mínim de 2 projectes de productores amb seu a Catalunya.
- Mínim de 4 projectes hauran de ser escrits, coescrits o dirigits per dones.

El comitè podrà declarar totalment o parcialment deserts els ajuts.

ESCAC – Laboratori Òpera Prima procedirà a la destrucció automàtica dels documents aportats pels sol·licitants que no hagin resultat seleccionats.

VII. OBLIGACIONS DELS BENEFICIARIS

- Signar el document d'acord de participació en el projecte Laboratori Òpera Prima que regula la relació entre el programa i el projecte, la cessió de drets d'imatge i altres temes relacionats entre les dues parts.
- Participar en els esdeveniments i seguir el programa de Laboratori Òpera Prima així com col·laborar amb les activitats de comunicació i difusió del projecte general Laboratori Òpera Prima.
- Incloure el logotip del Laboratori Òpera Prima, o si no és possible el d'ESCAC, en els elements informatius i de difusió del projecte receptor del suport, així com en el projecte definitiu en el cas que aquest sigui finalment produït.
- Destinar l'import de les ajudes a despeses relacionades directament amb el desenvolupament del projecte. El receptor de l'ajuda lliurarà a Laboratori Òpera Prima una memòria d'actuacions i relació de les despeses incloses al final del procés.
- El receptor de l'ajuda haurà d'estar al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

VIII. POLÍTICA DE PRIVACITAT I PROTECCIÓ DE DADES

ESCAC compleix amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal i manté el compromís de confidencialitat sobre qualsevol dada aportada. Les dades personals relatives als sol·licitants del programa Laboratori Òpera Prima que estiguin incloses en els documents referits a les presents Beques s'incorporaran a la base de dades de l'ESCAC. Aquestes dades es destinaran a facilitar als sol·licitants els serveis que porta a terme l'ESCAC per a la gestió del citat programa.

Les dades personals facilitades pels candidats han de ser veraces i completes i, en qualsevol cas, sempre actualitzades gràcies a la cooperació dels mateixos candidats. Si les dades de caràcter personal fossin incertes, incompletes o no actualitzades, ESCAC quedaria alliberada respecte dels casos concrets, del bon fi del programa Laboratori Òpera Prima i de qualsevol conseqüència relacionada amb l'anterior, arribant si no hi ha cap altre remei a la no declaració de beneficiaris del Programa.

Els sol·licitants podran exercir els seus drets d'informació, accés, supressió, rectificació, oposició, portabilitat de dades i/o limitació del tractament de manera gratuïta mitjançant comunicació escrita dirigida a la seu de l'ESCAC, carrer Colom 84-90, Terrassa, Barcelona, 08222 o al correu electrònic gerencia@escac.es.

Amb l'enviament del formulari en línia a través de www.escac.es, el sol·licitant consent el tractament de les dades personals que hagi facilitat, en els termes indicats a la plataforma o pàgina web.

Terrassa, 01 de febrer de 2024

ANNEX 1

I - CONVOCATÒRIA

S'obre la convocatòria per a la presentació de candidatures de manera telemàtica al programa Laboratori Òpera Prima des de **l'1 de febrer de 2024** a les 09:00 hores (zona horària de Madrid) fins al **15 de març de 2024** a les 14:00 hores (zona horària de Madrid).

ESCAC convoca la inclusió de fins a **9 projectes** en el Programa Laboratori Òpera Prima. ESCAC es reserva el dret de deixar desateses algunes places en el Programa si no hi ha prou candidats que compleixin els requisits exigits per optar a elles o si el comitè de selecció així ho decideix en funció de les puntuacions obtingudes. ESCAC no tindrà cap mena d'obligació d'atorgar aquestes places. En el cas que es cobressin la totalitat de les places, es prepararà una possible llista de suplents

II - FORMA I TERMINI DE PRESENTACIÓ DE LES SOL·LICITUDS

Els candidats hauran de presentar el formulari de candidatura complet disponible a la seu electrònica de l'ESCAC (www.escac.com) a la secció Laboratori Òpera Prima.

S'haurà de lliurar el formulari complet abans del 15 de març de 2024 a les 14:00 hores (zona horària de Madrid).

Només s'acceptaran sol·licituds presentades de forma telemàtica.

III - DOCUMENTACIÓ

El sol·licitant ha d'omplir el formulari de candidatura i adjuntar la següent informació en format pdf:

- Sinopsi del projecte presentat, amb un màxim de 500 paraules.
- S'han de lliurar un dels següents materials:
 - Tractament del projecte presentat amb una extensió no superior a 20 pàgines.
 - Sinopsi llarga amb una extensió no superior a 5 pàgines.
- Dossier, que ha de contenir:
 - CV professional i/o acadèmic de l'equip.
 - Memòria artística d'intencions del projecte presentat amb proposta visual.
 - Memòria de producció, amb marc pressupostari, estratègia de finançament i les intencions d'accés al mercat.
 - Fitxa tècnica.

En cas que es vulguin presentar materials audiovisuals com a referència o la bobina dels responsables del projecte, s'ha d'incloure un enllaç a un repositori digital amb una durada màxima de 5 minuts. En cas que sigui d'accés privat, s'ha de facilitar la clau d'accés.





IV - RESOLUCIÓ

La resolució de la present convocatòria es comunicarà personalment als candidats a través del correu electrònic que hagin facilitat en el formulari de sol·licitud.

La data aproximada de la resolució serà el 15 de maig de 2024. En cas que hi hagi variacions importants respecte a aquesta data, es comunicarà als interessats per correu electrònic.

En els 10 dies següents a la publicació de la resolució de concessió, les persones adjudicatàries hauran d'acceptar la inclusió en el Programa Laboratori Òpera Prima mitjançant la signatura de l'acord de participació en el Programa i el lliurament de la documentació acreditativa de compliment de requisits i obligacions, així com la documentació addicional necessària per al desenvolupament del mateix.