

ESCAC

Memòria Curs 2025/26

top 15

GLOBAL FILM SCHOOLS
THE HOLLYWOOD REPORTER

Oferta Formativa -curs present i vinent-

Internacional

Festivals: acords + seleccions

Premis

Agenda

OFF Escac

Indústria: Opera Prima

Col·laboracions: BASS + The Dream Makers

Cinebase

OFERTA FORMATIVA Curs 25/26



TITULACIONS OFICIALS

Grau en cinematografia

Màster Universitari
en Estudis de Cinema
i Cultures Visuals



CURSOS

Foundation (pre universitari)
One Year Filmmaking (english)
Construcció efímera



POSTGRAUS

Postgraus en Direcció
Postgrau en Film Business
Postgrau en Direcció de Producció
Postgrau en Direcció de Fotografia



MÀSTERS

Master in Film Directing (english)
Màster en Documental
Màster en Direcció
Màster en Direcció d'Art
Màster en Direcció de Fotografia
Màster en Guió amb The Mediapro Studio
Màster en Muntatge
Màster en Producció
Màster en Creació Fotogràfica i
Nous Formats Audiovisuals

GRAU EN CINEMATOGRAFIA

Més de 30 anys formant storytellers

El Grau en Cinematografia de l'ESCAC, amb una durada de quatre cursos i un total de 240 crèdits, ofereix una formació universitària oficial avalada per la Universitat de Barcelona i adaptada als nous estàndards europeus.

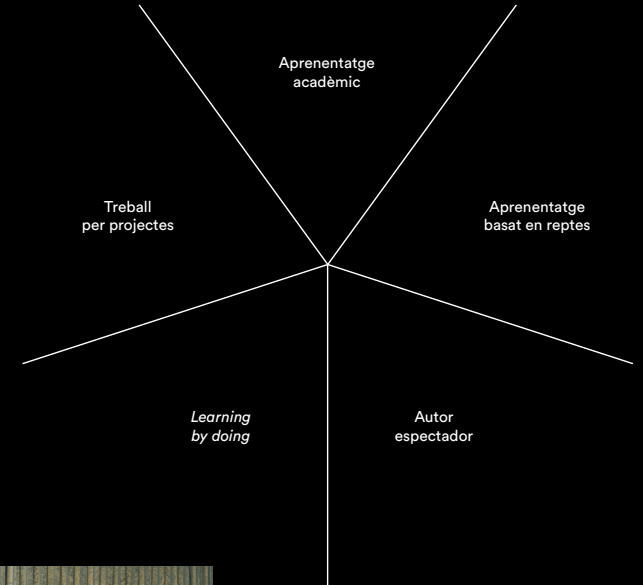
La seva metodologia pròpia es fonamenta en cinc eixos: learning by doing, challenge-based learning, el treball per projectes, la relació autor-espectador i l'aprenentatge acadèmic.

A través d'aquest enfocament, l'alumnat adquireix tant la tècnica com la narrativa cinematogràfica necessàries per aplicar-les a qualsevol mitjà audiovisual.

Durant els dos primers cursos, l'estudiantat rep una formació polivalent en les diverses especialitats cinematogràfiques i artístiques mitjançant pràctiques col·lectives, i complementa aquesta formació amb coneixements teòrics sobre estudis fílmics.

A partir del tercer curs, mitjançant les assignatures optatives, l'alumne s'especialitza en una de les vuit disciplines impartides a l'escola: Producció, Direcció, Direcció de Fotografia, Direcció d'Art, Guió, Muntatge, So o Documental. Al quart curs, es desenvolupa la seva especialitat a través dels Treballs de Fi de Grau (TFGs).

REPTES



NOVA OFERTA FORMATIVA

Curs 26/27

3 Nous Màsters Universitaris

El curs 2021-22, l'ESCAC va inaugurar el **Màster Universitari en Estudis de Cinema i Cultures Visuals**, un màster de caràcter teòric —avui àmpliament consolidat— amb el qual l'escola reforçava el seu compromís amb la formació acadèmica, sempre de la mà de la Universitat de Barcelona.

Ara, aquest ambiciós projecte pedagògic s'amplia gràcies a la posada en marxa de tres nous màsters:

Màster Universitari en Direcció Cinematogràfica
Màster Universitari en Muntatge Cinematogràfic
Màster Universitari en Documental i No-ficció

3 Nous Cursos

Foundation Course (in English)
Postgrado en Diseño de Vestuario
Master in Photographic Creation and
New Audiovisual Formats (in English)

Nova línia de Microcredencials

Barcelona, Terrassa i País Basc

Formació especialitzada per a una indústria en transformació constant

La indústria audiovisual evoluciona a gran velocitat. Les noves tecnologies, els nous perfils professionals i les noves formes de producció exigeixen una formació més àgil, especialitzada i connectada amb la realitat del sector. OFF ESCAC – Escola d'Oficis neix per donar resposta a aquesta necessitat.

- ✓ Microcredencials alineades amb el marc europeu d'aprenentatge permanent
- ✓ Formació especialitzada i flexible (fins a 6 ECTS)
- ✓ Dissenya el teu propi itinerari professional
- ✓ Professorat format per professionals en actiu
- ✓ Continguts actualitzats d'acord amb les demandes de la indústria
- ✓ Metodologia pràctica basada en projectes i casos reals
- ✓ Formació avalada per l'experiència i el prestigi de l'ESCAC
- ✓ Aplicació immediata dels coneixements a l'entorn professional

ESTRATÈGIA INTERNACIONAL

De Barcelona al món

La estratègia internacional és una de les prioritats fonamentals de l'ESCAC i constitueix un eix central del seu projecte educatiu. L'escola aposta per formar cineastes amb una visió global, capaços de treballar a qualsevol part del món i de dialogar amb diferents cultures cinematogràfiques. Per aconseguir-ho, impulsa la mobilitat internacional, promou acords amb universitats i centres de referència d'Europa, Àsia i Llatinoamèrica, i desenvolupa programes propis com Looking China o Another Barcelona.

A més, atrau talent internacional mitjançant **programes impartits en anglès i una comunitat formada per estudiants de més de 75 nacionalitats**. El seu objectiu és afavorir la convivència entre alumnat local i internacional i convertir la diversitat cultural en una eina d'aprenentatge i creació.

En els pròxims anys, l'ESCAC preveu ampliar els intercanvis acadèmics, incorporar plenament els programes Erasmus i consolidar una oferta internacional de grau i postgrau. L'escola manté una vinculació especial amb la **Xina, l'Índia i Llatinoamèrica**, territoris estratègics pel seu potencial audiovisual i creatiu.

Tot plegat respon a una visió clara: ser una escola arrelada a Barcelona, però connectada amb el món, capaç de construir comunitats creatives globals i de preparar els seus estudiants per desenvolupar la seva carrera en un entorn audiovisual cada vegada més internacional.

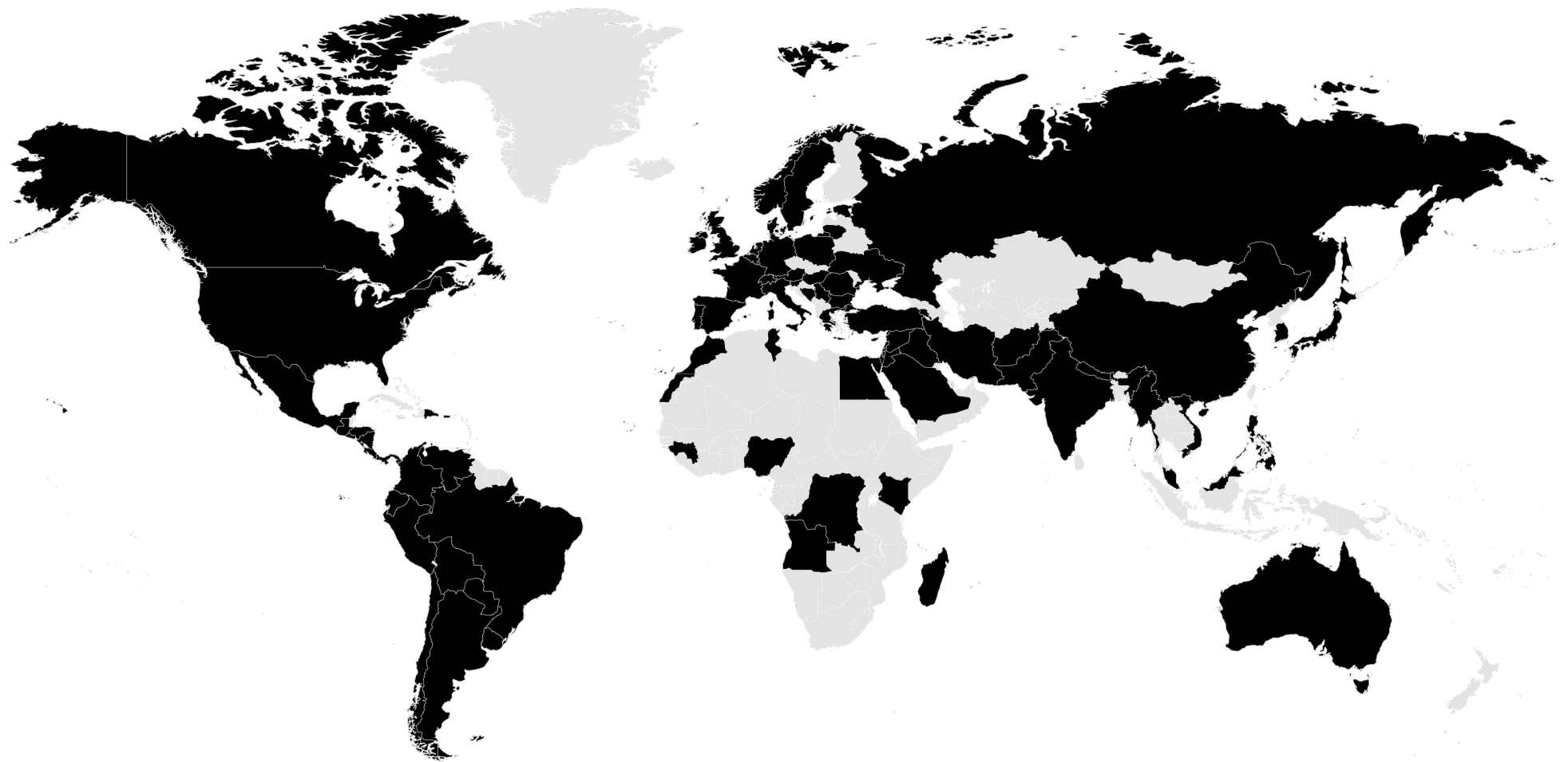
INTERNACIONAL

Acords amb Mèxic, Índia, Xina i República Dominicana



NACIONALITATS DELS NOSTRES ALUMNES

+80

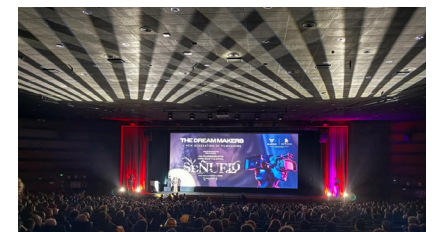


Afghanistan	Bosnia-Herzegovina	Denmark	Guatemala	Jordan	Nepal	Philippines	Spain	Venezuela
Andorra	Brazil	Dominican Republic	Guinea	Italy	Netherlands	Poland	South Korea	Vietnam
Angola	Bulgaria	Ecuador	Honduras	Kenya	Nicaragua	Portugal	Switzerland	
Argentina	Canada	Egypt	Hungary	Lebanon	Nigeria	Puerto Rico	Sweden	
Armenia	Chile	El Salvador	India	Lithuania	Norway	Romania	Syria	
Australia	China	England	Irak	Luxembourg	Pakistan	Russia	Tunisia	
Austria	Colombia	Estonia	Iran	Madagascar	Palestine	Saudi Arabia	Turkey	
Bangladesh	Costa Rica	France	Ireland	Malaysia	Panama	Scotland	Ukraine	
Belgium	Cyprus	Germany	Israel	Mexico	Paraguay	Serbia	Uruguay	
Bolivia	D. R. of the Congo	Greece	Japan	Morocco	Peru	Slovenia	USA	

ACORDS AMB FESTIVALS

Els festivals de cinema són espais essencials de trobada aprenentatge, networking i desenvolupament de projectes.

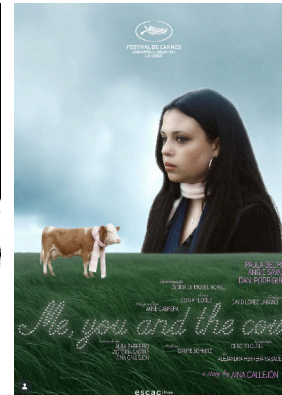
- L'ESCAC considera la participació en festivals una part fonamental de la formació pràctica dels seus estudiants.
- La col·laboració amb festivals permet als alumnes assistir a projeccions, masterclasses, tallers i activitats professionals.
- A la **Seminci**, 80 estudiants van participar en un programa específic, i l'ESCAC hi va crear un premi propi i va rebre l'Espiga d'Honor.
- Més de 250 estudiants participen cada any al **D'A Barcelona**, on també desenvolupen activitats de programació i curadoria.
- La **Sitges ESCAC Week** permet que més de 350 alumnes visquin el festival des de dins i connectin amb la indústria audiovisual.
- Estudiants de diferents especialitats assisteixen regularment a festivals internacionals com la **Berlinale**, **Cannes** i **Sant Sebastià**.
- L'ESCAC també col·labora amb festivals com **Serielizados**, **BCN Film Fest** i **DOCS Barcelona** mitjançant xerrades, trobades i activitats formatives.
- Aquestes experiències afavoreixen la creació de xarxes professionals, l'intercanvi cultural i el coneixement de noves cinematografies.
- Cada any l'escola amplia i renova les seves col·laboracions per oferir experiències formatives cada vegada més connectades amb la realitat de la indústria audiovisual.



EL TALENT ESCAC ÉS CLASSE A

Els projectes d'Escac Films viatgen per tot el món seleccionats en els millors festivals del món:

Cannes, Berlinale, Shanghai, Karlovy Vary, SXSW



TEMPORADA DE PREMIS



2 NOMINACIONS ALS OSCARS
2 NOMINACIONS ALS GOLDEN GLOBES
2 EUROPEAN FILM AWARDS
4 PREMIS GOYAS
6 PREMIS GAUDÍ
1 PREMI FERROZ



AGENDA CURS 25/26

Graduacions, Projeccions, Premis, Visites institucionals
Convencions, Indústria, Jornades de portes obertes
Festes i molt més!





+10.000 alumnes
43 ciutats
540 cursos
32 festivals
120 partners
97 centres formatius
500 alumnes entorn rural

El projecte OFF ESCAC impulsa la formació audiovisual a tot Espanya

L'èxit i la consolidació d'OFF ESCAC també han tingut un reflex institucional. L'ESCAC ha rebut recentment la visita del ministre de Cultura i de la subsecretària de Cultura, interessats a conèixer de primera mà l'impacte del programa en la formació i la professionalització del sector audiovisual a Espanya.

El gener de 2025 neix OFF ESCAC, el nou programa de l'ESCAC, hereu de Fast Forward i dissenyat per donar resposta a les necessitats reals d'un sector audiovisual en plena transformació. Basat en cursos breus, tecnificats i orientats a l'ofici, el programa aposta per una microformació flexible que permet a l'alumnat construir itineraris especialitzats i adaptats a la demanda del mercat laboral.

Entre 2023 i 2025, l'escola d'oficis Fast Forward - OFF ESCAC s'ha consolidat com una xarxa formativa d'abast estatal, portant formació audiovisual a tot el territori espanyol i contribuint a la professionalització del sector. En aquest període, més de 10.000 participants han passat per les seves aules, en modalitat presencial i en línia, generant impacte tant a les grans ciutats com als municipis mitjans i petits.

Formació que arriba a nous territoris

Més de 500 alumnes d'entorns rurals reflecteixen la vocació descentralitzadora del programa

Una de les dades més rellevants és la participació de més de 500 alumnes procedents d'entorns rurals. L'arribada de cursos tècnics a zones allunyades dels grans pols de producció ha permès obrir noves oportunitats, activar vocacions

i reduir la bretxa formativa entre els entorns urbans i rurals.

La distribució geogràfica de l'alumnat confirma l'abast del programa: Catalunya lidera amb 3.500 participants, seguida de la Comunitat Valenciana i Andalusia (1.000 cadascuna), Madrid (700), les Canàries (400) i el País Basc (300). El programa també ha arribat a les Illes Balears, Galícia, Aragó, Astúries, Castella i Lleó, Castella-la Manxa, Múrcia, Navarra, Cantàbria i La Rioja. A més, prop de 500 persones han seguit les formacions en modalitat en línia.

Una xarxa de 117 partners i 97 centres

El model col·laboratiu permet adaptar la formació a cada territori i enfortir el sector local

El desenvolupament d'OFF ESCAC es recolza en una àmplia xarxa de

col·laboració territorial. El programa ha treballat amb 117 partners —entre productores, centres educatius, ajuntaments i entitats culturals— i ha col·laborat amb 97 centres formatius de tot el país.

Aquest model descentralitzat ha permès identificar necessitats específiques a cada regió, reforçar els ecosistemes audiovisuals locals i facilitar la connexió directa de l'alumnat amb el seu entorn professional més proper.

Els oficis audiovisuals marquen la demanda

Direcció, interpretació, muntatge o intel·ligència artificial, entre les àrees més sol·licitades

Les dades reflecteixen un interès sostingut pels principals oficis de l'audiovisual. Entre les disciplines més demandades destaquen la interpretació davant de càmera, la direcció i el llenguatge cinematogràfic, la fotografia, el muntatge i la postproducció, el so, la

producció i el control pressupostari, així com les aplicacions de la intel·ligència artificial en els processos tècnics.

Aquestes tendències confirmen la rellevància dels perfils tècnics i creatius especialitzats i el paper clau d'una formació pràctica i actualitzada com a motor d'ocupabilitat.

Impacte social més enllà de la formació

L'audiovisual com a eina d'inclusió, expressió i creixement personal

Més enllà de la capacitat professional, OFF ESCAC també ha desenvolupat una important tasca social. El programa ha treballat amb col·lectius en situació de vulnerabilitat, com persones neurodivergents, joves en risc d'exclusió, migrants, dones en contextos vulnerables, persones privades de llibertat o persones amb problemes de salut mental.

En aquests contextos, l'audiovisual s'ha consolidat com una eina d'apoderament

i expressió, generant impactes significatius tant en els participants com en el seu entorn.

Support institucional per a un model de futur

Un programa finançat amb fons públics per democratitzar l'accés a l'audiovisual

OFF ESCAC és un programa subvencionat al 100%, finançat pel Ministeri de Cultura, l'ICAA i els fons Next Generation de la Unió Europea. Aquest suport ha estat clau per impulsar un model formatiu amb impacte territorial, social i professional, contribuint a un sector audiovisual més accessible, divers i preparat per al futur.



ÒPERA PRIMA

El **Laboratori Òpera Prima** és un programa destinat a donar suport a nous autors i productores emergents de la nostra cinematografia, amb l'objectiu que desenvolupin els seus primers llargmetratges, sèries o formats audiovisuals innovadors, tant en l'àmbit del documental com de la ficció, amb una clara vocació d'exhibició i explotació industrial.

Des de fa 15 anys, el Laboratori Òpera Prima impulsa i promociona el talent sorgit de l'ESCAC. Alguns dels títols desenvolupats i realitzats per equips creatius formats a l'escola inclouen ***Lo mejor de mí*** (Roser Aguilar), ***Tres dies amb la família*** (Mar Coll), ***Eva*** (Kike Maíllo), ***Animals*** (Marçal Forés), ***Blog*** (Elena Trapé), ***Family Tour*** (Liliana Torres), ***Mi querida cofradía*** (Marta Díaz de Lope Díaz), ***Te estoy amando locamente*** (Alejandro Marín), ***Un lugar común*** (Celia Giraldo) o ***Jone, a veces*** (Sara Fantova).

Aquests llargmetratges han estat reconeguts amb més de 60 premis i més de 100 nominacions i seleccions en festivals nacionals i internacionals, entre els quals destaquen els Premis Goya, Feroz i Gaudí, així com el Festival de Sant Sebastià, Locarno, Rotterdam, Màlaga, Sitges, Valladolid i el Premi Nacional de Cinematografia, entre d'altres.



THE DREAM MAKERS

Concurs de Curtmetratges

La iniciativa «**The Dream Makers**» presenta un concurs per trobar i potenciar el talent creatiu jove en el cinema, oferint un important finançament per produir un curtmetratge. Wayne Griffiths, ex CEO de CUPRA, i els ambaixadors de la marca Daniel Brühl i J.A. Bayona van formar part del jurat que va seleccionar el guanyador del Concurs de Curtmetratges, l'anunci del qual es va fer al Festival de Cinema de Sitges 2024.

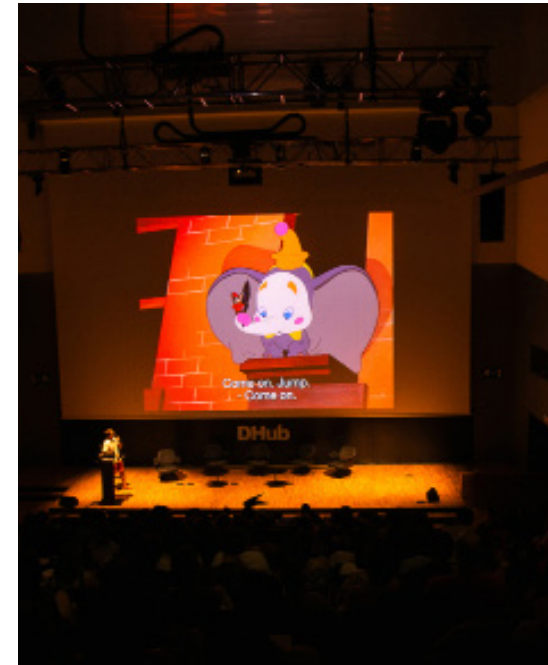
Els projectes de curtmetratges seleccionats han estat *Homing*, de Hansel Rodrigues i Lizzie Atherton, que explora d'una manera original i fresca les actituds envers la immigració i els límits de la correcció política; i *Señuelo*, de Martha García Ayerbe, una història original que aprofundeix en qüestions sobre la masculinitat i la violència a través d'elements del cinema fantàstic.

Els projectes guanyadors han estat produïts per CUPRA, ESCAC i amb l'acompanyament de Bayona.



BASS

Barcelona Arts Summer School (BASS) és una nova escola artística d'estiu amb vocació internacional que reuneix més de 150 joves creadors de 28 països. Durant dues setmanes, els participants treballen en projectes artístics col·laboratius amb Barcelona com a eix temàtic, en espais emblemàtics de la ciutat. El programa inclou tallers, xerrades i tutories amb reconeguts professionals de disciplines com el cinema, la música, la dansa i les arts visuals. Impulsat per l'Ajuntament de Barcelona, amb el suport de la Generalitat i el Ministerio de Cultura, el projecte està liderat per tres centres de referència: ESCAC, ESMUC i Institut del Teatre.



CINEBASE

Aprenent cinema des de la base

CineBase té com a objectiu principal implementar la Narrativa Audiovisual a les escoles i instituts, mitjançant la formació del professorat i oferint oportunitats a tots aquells i aquelles joves apassionades pel món audiovisual. Es busca que puguin explorar i enriquir la seva creativitat a través de la creació de projectes, el treball en equip i una metodologia que prioritza l'aprenentatge pràctic i dinàmic.

Es vol potenciar les seves aptituds cinematogràfiques i, aprofitant les eines que els i les joves utilitzen en el seu dia a dia, fomentar el talent artístic i creatiu des de la base audiovisual.

Per fer-ho possible, CineBase desenvolupa diversos projectes, entre els quals destaquen el Summer School, el Festival CineBase i la formació adreçada a docents i joves, amb el suport del Manual de Narrativa i els tallers d'Assistència a l'aula.



